



全国优秀教材特等奖

义务教育教科书

九年级

下册

语文



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

九年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

教材配套资源



领取方式

微信扫码关注，回复下方关键词
即可免费领取

学习资源

教学视频、电子课本、预习资料
知识盘点、教师用书、教材全解
课堂笔记、同步练习、学习计划
精品试卷、思维导图、公式大全
知识点、单词表、寒暑假学习资料
等等

总主编：温儒敏

初中主编：王本华（执行） 曹文轩 顾之川 张笑庸

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王本华 冯善亮 刘 华 张伟忠

陈恒舒 顾之川 倪文尖 程 翔

责任编辑：胡 晓 王晓艺

美术编辑：张 蓓 惠凌峰

义务教育教科书 语文 九年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题, 请登录中小学教材意见反馈平台: jeyjfk.pep.com.cn

目 录

| | | | |
|--------------|-------------|--------------------|----|
| 第一单元 | 阅读 | 1 祖国啊,我亲爱的祖国 / 舒婷 | 2 |
| | | 2* 梅岭三章 / 陈毅 | 5 |
| 写作 | 3* 短诗五首 | | 7 |
| | | 月夜 / 沈尹默 | |
| | | 萧红墓畔口占 / 戴望舒 | |
| | | 断章 / 卞之琳 | |
| | | 风雨吟 / 芦荻 | |
| | | 统一 / 聂鲁达 | |
| | | 4 海燕 / 高尔基 | 10 |
| 写作 | 学习扩写 | | 15 |
| | | | |
| 第二单元 | 阅读 | 5 孔乙己 / 鲁迅 | 18 |
| | | 6 变色龙 / 契诃夫 | 23 |
| | | 7* 溜索 / 阿城 | 28 |
| | | 8* 蒲柳人家 (节选) / 刘绍棠 | 33 |
| 写作 | 审题立意 | | 42 |
| | | | |
| 综合性学习 | | | |
| | | 岁月如歌——我们的初中生活 | 44 |
| 第三单元 | 阅读 | 9 鱼我所欲也 / 《孟子》 | 48 |
| | | 10* 唐雎不辱使命 / 《战国策》 | 51 |
| | | 11 送东阳马生序 / 宋濂 | 54 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 12 词四首 | 57 |
| 渔家傲 · 秋思 / 范仲淹 | |
| 江城子 · 密州出猎 / 苏轼 | |
| 破阵子 · 为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾 | |
| 满江红 (小住京华) / 秋瑾 | |
| 写作 布局谋篇 | 62 |
| 名著导读 | |
| 《儒林外史》 讽刺作品的阅读 | 64 |
| 课外古诗词诵读 | 69 |
| 定风波 (莫听穿林打叶声) / 苏轼 | |
| 临江仙 · 夜登小阁, 忆洛中旧游 / 陈与义 | |
| 太常引 · 建康中秋夜为吕叔潜赋 / 辛弃疾 | |
| 浣溪沙 (身向云山那畔行) / 纳兰性德 | |
| 第四单元 | |
| 阅读 13 短文两篇 | 72 |
| 谈读书 / 弗朗西斯 · 培根 | |
| 不求甚解 / 马南邨 | |
| 14 山水画的意境 / 李可染 | 77 |
| 15* 无言之美 / 朱光潜 | 81 |
| 16* 驱遣我们的想象 / 叶圣陶 | 86 |
| 写作 修改润色 | 90 |
| 口语交际 | |
| 辩论 | 93 |
| 第五单元 | |
| 活动 · 探究 | |
| 任务一 阅读与思考 | 97 |
| 17 屈原 (节选) / 郭沫若 | 98 |
| 18 天下第一楼 (节选) / 何冀平 | 104 |
| 19 枣儿 / 孙鸿 | 113 |
| 任务二 准备与排练 | 119 |

任务三 演出与评议

120

第六单元

| | | |
|----|---------------------|-----|
| 阅读 | 20 曹刿论战 / 《左传》 | 124 |
| | 21* 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》 | 127 |
| | 22* 陈涉世家 / 司马迁 | 129 |
| | 23 出师表 / 诸葛亮 | 133 |
| | 24 诗词曲五首 | 137 |

十五从军征

白雪歌送武判官归京 / 岑参

南乡子 · 登京口北固亭有怀 / 辛弃疾

过零丁洋 / 文天祥

山坡羊 · 潼关怀古 / 张养浩

| | | |
|----|--------|-----|
| 写作 | 有创意地表达 | 141 |
|----|--------|-----|

名著导读

| | |
|-----------------|-----|
| 《简 · 爱》 外国小说的阅读 | 143 |
|-----------------|-----|

课外古诗词诵读

南安军 / 文天祥

别云间 / 夏完淳

山坡羊 · 骊山怀古 / 张养浩

朝天子 · 咏喇叭 / 王磐

注：阅读单元课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为“自读”课文。“活动 · 探究”单元的课文原则上以学生自读为主。

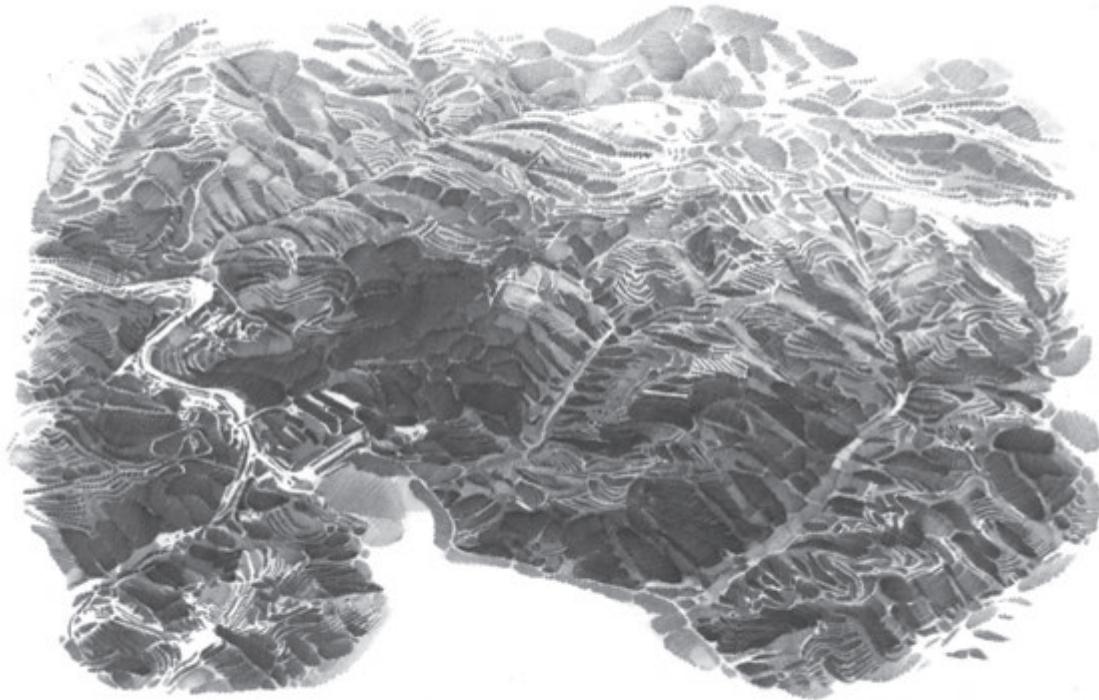
人民教育出版社

人民教育出版社

第一单元

诗歌，语言凝练，形式精致，讲究韵律和节奏，其内容包罗万象，丰富多彩。无论是博大、深沉的情感，还是幽远、隽永的哲思，无论是对自然、社会的赞颂，还是对理想的追求、对信念的坚守，都可以用诗歌来表达。本单元的作品主要是新诗，也有以旧体表现时代内容的诗作，还有散文诗。阅读这些作品，我们可以领略作者的情思，触摸时代的脉搏，受到精神的感染和美的熏陶。

学习本单元，要在反复朗读、感受诗歌韵律的基础上，进一步把握诗歌的意象，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。



阅读

1 祖国啊，我亲爱的祖国^①

舒 婷

预习

- ◎ 先默读诗歌，给不认识的字注音，了解诗歌的内容，把打动你的诗句画出来。
- ◎ 再大声朗读，体会诗歌的韵律和节奏，说说你的整体感受。

我是你河边上破旧的老水车，
 数百年来纺着疲惫的歌；
 我是你额上熏黑的矿灯，
 照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
 我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
 是淤滩上的驳船
 把纤绳深深
 勒进你的肩膊；
 ——祖国啊！

我是贫困，
 我是悲哀。
 我是你祖祖辈辈
 痛苦的希望啊，
 是“飞天”袖间
 千百年来未落到地面的花朵；
 ——祖国啊！

① 选自《舒婷的诗》(人民文学出版社2005年版)。

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
 正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
 迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
 你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

1979年4月

思考探究

- 一 读这首诗要注意把握诗中的抒情主人公形象。诗中的“我”仅仅指诗人自己吗？“我”与祖国是一种什么关系？
- 二 诗人用一系列意象，形象地抒发自己对祖国的情感。试结合每节诗中的意象，分析诗人的情感脉络。
- 三 结合上下文，品味下列诗句的含义。
 1. 我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着疲惫的歌
 2. 是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵
 3. 我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱
 4. 是绯红的黎明/正在喷薄



积累拓展

四 朗读并背诵这首诗。朗读前，先和同学讨论：如何把握朗读的语速、节奏、语气和语调？

五 诗中所描写的意象，有些有下句承接（如“老水车”在“纺着疲惫的歌”），有些则没有（如“干瘪的稻穗”）。仿照课文，在下面的横线处添加一句，使它们尽可能与原诗句承接紧密，和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗，_____；是失修的路基，_____
2. 我是你雪被下古莲的胚芽，_____
3. 我是你挂着眼泪的笑涡，_____
4. 我是新刷出的雪白的起跑线，_____

读读写写

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 隧 | 洞 | 蜗 | 行 | 淤 | 滩 | 驳 | 船 | 簇 | 新 | 笑 | 渴 |
| 喷 | 薄 | 伤 | 痕 | 累 | 累 | | | | | | |

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，绝不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。中华民族在很早以前，就造起了一座万里长城，开凿了几千里的运河，这就证明中华民族伟大无比的创造力！中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限地发挥出来。那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中华民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色地立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等地携手了。

——方志敏《可爱的中国》

2 梅岭三章^①

陈 毅



陈 毅

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十
余日，虑不得脱^②，得诗三首留衣底^③。旋围解^④。

—

断头今日意如何^⑤？
创业艰难百战多。
此去泉台^⑥招旧部^⑦，
旌旗^⑧十万斩阎罗^⑨。

—

南国烽烟^⑩正十年，
此头须向国门悬。

① 选自《陈毅诗词选集》（人民文学出版社1977年版）。梅岭，即大庾（yǔ）岭，在今江西大余和广东南雄交界处。陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。1934年10月，江西中央红军开始长征，陈毅因身负重伤，留在江西担任军事指挥。1935年春，他在敌人重兵围攻下，率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到1937年抗日战争全面爆发才离开。这三首诗就写于这一时期。

② [虑不得脱]估计不能脱险。

③ [衣底]衣服最里面。

④ [旋围解]不久围困解除了。这段小序是作者后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。

⑤ [意如何]心里想些什么呢？

⑥ [泉台]指人死后埋葬的地方，也指阴间。

⑦ [旧部]过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

⑧ [旌旗]旗帜的总称。这里借指军士。

⑨ [阎罗]即阎罗王，也称“阎王”，民间传说中掌管阴间的神。

⑩ [烽烟]古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起的报警用的烟火，后泛指战火或战争。这里指1927年以后的国内革命战争。



后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱^①。

三

投身革命即为家，
血雨腥风应有涯。
取义成仁^②今日事，
人间遍种自由花。

阅读提示

生与死的抉择，是人面对的最严峻的考验。也正是在这一关头，古往今来无数志士仁人回顾过去、瞻望未来，以诗歌的形式抒写自己崇高的理想、坚定的信念。《梅岭三章》正是一名革命者在生死关头的告白。诗人以“泉台”“烽烟”“血雨腥风”等意象，形象地概括了革命征程的艰辛，表达了对牺牲者的缅怀，又以“斩阎罗”的十万“旌旗”、纷飞的“捷报”、遍种人间的“自由花”等意象，表达了不屈的战斗意志和对革命必胜的信念。读这组诗，要把握诗中的这些意象，体会革命者深沉博大而又炽热激越的情感。课外可再阅读周恩来的《大江歌罢掉头东》，鲁迅的《自嘲》《自题小像》等诗作，理解作者的理想信念和伟大人格。

读读写写

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 阎 | 罗 | 捷 | 报 | 血 | 雨 | 腥 | 风 | 取 | 义 | 成 | 仁 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|

①〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志们用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，也叫“冥币”，民间烧给死者的纸做的假钱。

②〔取义成仁〕即“舍生取义”“杀身成仁”。

为了成全仁义，不惜牺牲生命。这里指为了人民的解放事业而勇于牺牲。取，选取。成，成全、实现。

3 短诗五首

月夜^①

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

萧红墓畔口占^②

戴望舒

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

1944年11月20日

是自言自语，又
是在寂寞地倾诉。诗
句简短却意味深长。

① 选自《沈尹默诗词集》（书目文献出版社1982年版）。沈尹默（1883—1971），原名君默，浙江吴兴（今湖州吴兴区）人，诗人、书法家。主要作品有《秋明室杂诗》《秋明长短句》等。

② 选自《戴望舒选集》（人民文学出版社2005年

版）。口占，指即兴作诗词，不打草稿，随口吟诵出来。戴望舒（1905—1950），原名戴梦欧，浙江杭县（今杭州）人，现代诗人、翻译家。主要作品有诗集《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

断 章^①

卞之琳

“看”与“被看”，
主客流转，富有意趣。

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

1935年10月

风雨吟^②

芦 荼

风从大地卷来，
雨从大地奔来。

郊原如海，
房舍如舟。

如何理解“年轻
舵手的心”？

我有年轻舵手的心，
在大地风雨的海上。

1941年12月

① 选自《鱼目集》(浙江文艺出版社1997年版)。
卞之琳(1910—2000)，江苏海门人，诗人、翻译家。主要作品有诗集《鱼目集》《慰劳信集》《雕虫纪历》，合集《汉园集》等。

② 选自《芦荻诗选》(花城出版社1986年版)。
芦荻(1912—1994)，原名陈培迪，广东南海人，诗人。主要作品有诗集《桑野》《驰驱集》等。

统 一^①

聂鲁达

所有的叶是这一片，
所有的花是这一朵，
繁多是个谎言。
因为一切果实并无差异，
所有树木无非一棵，
整片大地是一朵花。

怎样理解“繁多
是个谎言”？



阅读提示

这几首短诗，语言凝练而含蓄，蕴含着丰富的情感和哲思，带给我们审美的愉悦和多样的思考。阅读时，要注意把握诗歌的意象，比如《月夜》中“顶高的树”，《萧红墓畔口占》中的“红山茶”，《风雨吟》中的“风”“雨”“海”“舟”等，都营造出不同的氛围，传达出独特的诗意。

阅读诗歌，还可以联系诗人生平和创作背景，理解诗歌内容，把握诗人的思想情感。例如《月夜》中，与大树“并排立着”的“我”，让人感受到一个寂寞而又独立自主的形象；结合“五四运动”这一时代背景，就能进一步体会到，这一形象代表着新一代青年知识分子自我意识的觉醒，以及他们对独立自由的渴望。同学们不妨采用这种方法，试着自己解读这几首诗。



读读写写

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 漫 | 漫 | 装 | 饰 | 舵 | 手 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

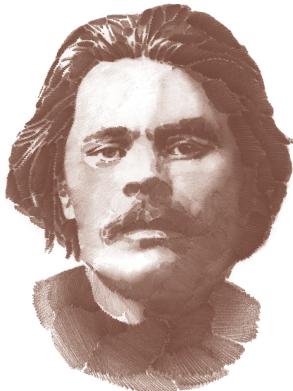
^① 选自《聂鲁达抒情诗选》(湖南文艺出版社1992年版)。陈实译。聂鲁达(1904—1973)，智利诗人。获1971年诺贝尔文学奖。主要作

品有《二十首情诗和一支绝望的歌》《漫歌》等。

4 海 燕^①

高尔基

预习



高尔基

◎ 本文写于俄国 1905 年革命前沙皇统治最黑暗的时期。当时俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。作者敏锐地预感到时代的风云变幻，创造出广为传颂的“海燕”形象，鼓舞了一代又一代革命者。“海燕”在俄文里含有“暴风雨的预言者”之意，阅读时要注意体会这一形象的象征意义。

◎ 在整体了解课文内容的基础上，选择自己感受最深的几段，做一些朗读标记，试读几遍，准备课上朗读给同学听。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

① 选自《高尔基文集》第五卷（人民文学出版社 1983 年版）。戈宝权译。有改动。《海燕》是高尔基在 1901 年 3 月写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为《海

燕之歌》，曾作为独立的文章发表。高尔基（1868—1936），原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，苏联作家。主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

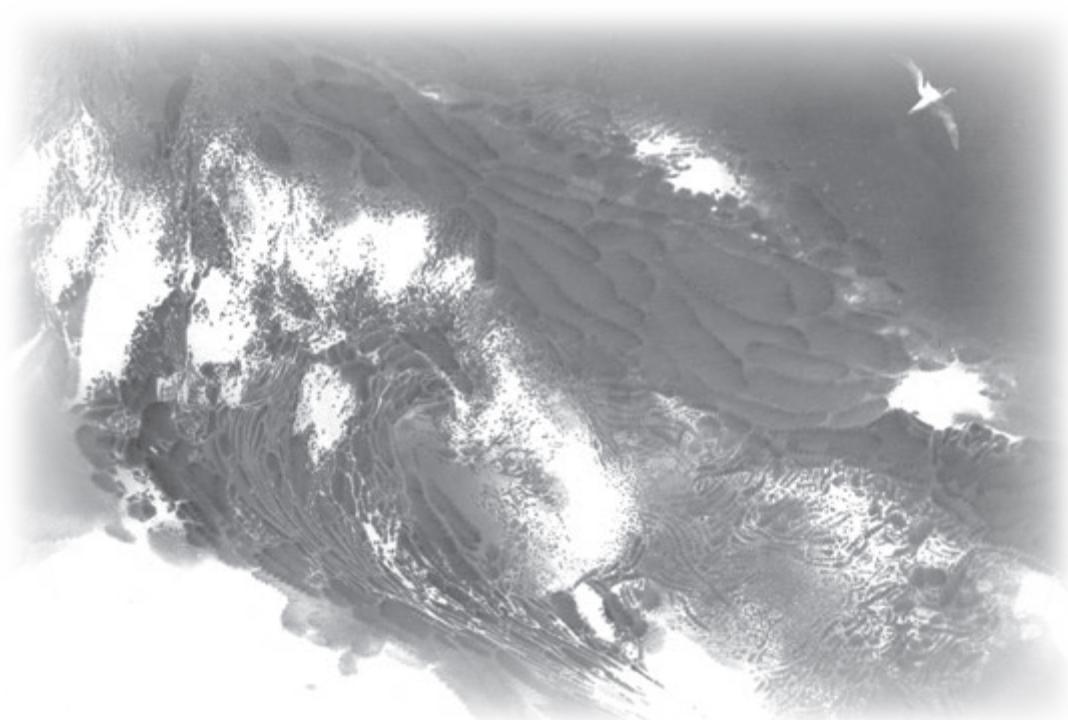
海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠^①摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。



①〔翡翠〕一种珍贵的玉石，颜色多样。



看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

③ 思考探究

- 朗读课文，注意重音、停连、语气和节奏，读出情感和气势。
- 整体把握课文内容，体会这首散文诗中不同形象的象征意义，填写下表。

| | 表现与特征 | 象征意义 |
|----|------------|------|
| 海鸥 | 呻吟，飞窜，充满恐惧 | |
| 海鸭 | | |
| 企鹅 | | |
| 海燕 | | |

- 课文歌颂的是海燕，为什么还要写海鸥、海鸭和企鹅？在写海燕高傲地飞翔时，为什么还写了大海、狂风和乌云？

 **积累拓展**

四 品味下列语句，说说它们使用了什么修辞手法，有怎样的表达效果。

1. 在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。
2. 海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。
3. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。
4. ——暴风雨！暴风雨就要来啦！

五 从下面两道题中任选一道完成。

1. 除了海燕这个主要形象，文中还有海鸥、海鸭、企鹅和狂风、乌云、雷鸣这两组形象。选择其中一组形象，想象一下：如果海燕要向它们表明自己的心志，它会说些什么？试以《海燕的宣言》为题写一段话。
2. 阅读后面的链接材料《日》《月》，了解其写作背景，想一想：两篇短文分别表达了怎样的情感和思想？在《日》中，作者主要写光和热，同时提到了冷；在《月》中，作者主要写冷，却同样提到了光和热。联系起来阅读，你对两篇短文的主题是否有了更深入的理解？文中有一些含义隽永的语句，可以找出来细细品味。


读读写写

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 苍茫 | 高傲 | 海鸥 | 飞窜 | 蠢笨 | 熄灭 |
|----|----|----|----|----|----|



日

巴 金

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

1941年7月21日

月

巴 金

每次对着长空的一轮皓月，我会想：在这时候某某人也在凭栏望月吗？

圆月有如一面明镜，高悬在蓝空。我们的面影都该留在镜里吧，这镜里一定有某某人的影子。

寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。

在海上，山间，园内，街中，有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上，我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子。冬季的深夜，立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色，觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。

的确，月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

但是为什么还有姮娥奔月的传说呢？难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗？或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影吧。

1941年7月22日

(选自《巴金选集》，四川文艺出版社2014年版)

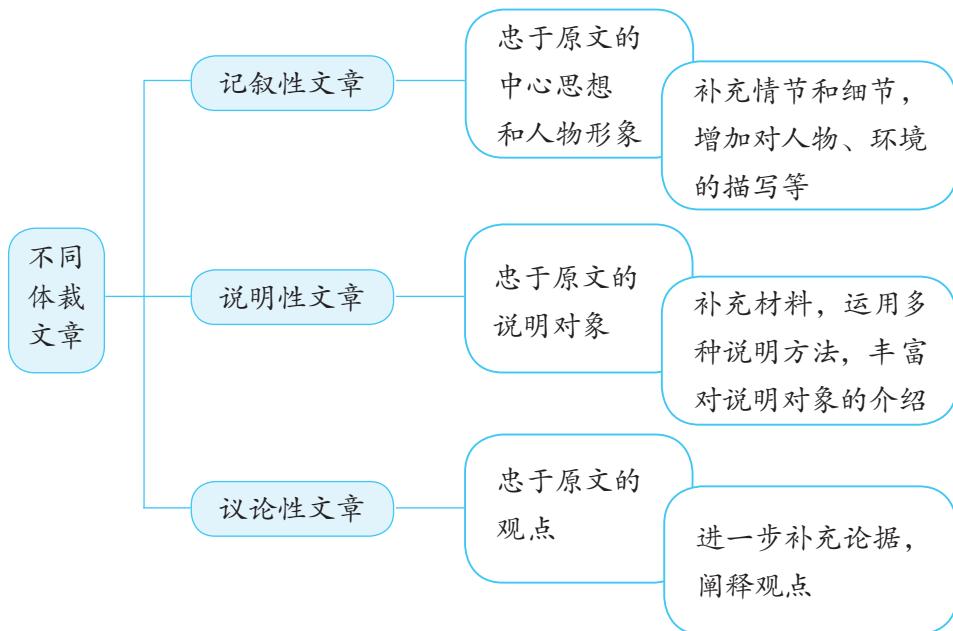
学习扩写

同学们还记得《女娲造人》这篇课文吧？“女娲造人”的故事，在古籍的记载中只有寥寥几十个字，课文作者却用一千余字的篇幅详细叙述了故事的起因、经过、结果，并对女娲在造人过程中的行动和心理展开了具体、生动的描写，使故事显得丰满、充实。这种对本来较为简略、概括的文章或片段加以扩展、补充，使之成为篇幅更长、内容更充实的文章的写作方式，就是扩写。

扩写，首先要忠于原文。要准确理解原文的中心思想，把握原文的主要内容，遵循原文的体裁，在此基础上发散思维，大胆创造，为原文“添砖加瓦”。

扩写，还要找准扩写点。一篇文章里，并不是每句话、每段文字都需要扩写，不要平均用力，而要根据表达中心的需要，选择、确定适合的点，有针对性地进行扩写。对此，可以结合“写作实践”第二题进行思考。

不同体裁的文章，扩写的着重点不同。



在扩写时，要特别注意文章内容的一致和连贯。人称和语气要保持前后一致，情节的发展或论述的推进要合乎逻辑，要有必要的过渡，增添的细节要和全文相协调，避免枝大于干。



写作实践

一 学习完本单元的诗歌，一名同学总结了自己对诗歌的认识，写了下面这句话。回顾读过的诗歌，从中选择几首作为例子，将这句话扩写成一段话。不少于300字。

诗歌是一种很特别的文学体裁，有三个突出特点：一是用意象来表达情感，二是语言凝练，三是讲究节奏和韵律。

提示：

1. 针对三个特点，各举一两个恰当的例子。
2. 对每个例子作一些分析，更加清楚、具体地表现你对诗歌的认识。

二 阅读下面的材料，将其扩写成一篇具体、生动的文章，题目自拟。不少于600字。

春秋时期，晋公子重耳和他的随从在逃难途中，经过卫国，卫文公没有以礼相待。他们从五鹿经过，向乡下人讨饭吃，乡下人给他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。狐偃劝他说：“这是上天赏赐的土地呀！”重耳于是磕头致谢，收下土块，装在车上。

提示：

1. 下笔前仔细体会，确定中心。围绕这一中心找准扩写的点（比如材料中最富有戏剧性的内容），设计好扩写提纲。
2. 发挥想象，增加必要的神态、动作、语言、心理及场面的描写，力求生动。
3. 写好以后，与原文作一番比较，分析扩写的成败得失，体会扩写的方法。

三 阅读下面的语段，深入思考，把它扩写成一篇议论文，题目自拟。不少于600字。

“苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。”这是明代学者胡居仁撰写的对联，意在勉励自己：做事情贵在持之以恒。持之以恒，就要注重平日积累，而非临渴掘井。持之以恒，就要坚持不懈，而非一曝十寒。古今中外很多事例都告诉我们，做事情有恒心方能成功。我们在求学、成长的路途上，也应持之以恒。

提示：

1. 阅读所给的材料，思考如下问题：语段的主要观点是什么？主要是从哪几个方面进行论述的？扩写时，可以分为几个段落，每个段落的要点是什么？
2. 议论文扩写的要点在于补充论据。想想你平日积累的材料中，有哪些事例、名人名言等可以作为论据。
3. 注意根据所论述的要点，简单分析论据，以揭示材料和观点之间的联系。

第二单元

小说往往通过塑造人物形象来表现社会生活。小说中人物的喜怒哀乐、悲欢离合，常常能折射出世态人情和时代风貌。这个单元的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，读来令人难忘。

学习本单元，要在梳理情节、分析人物形象的基础上，对作品的内容、主题有自己的看法，理解小说的社会意义。还要学习欣赏小说语言，了解小说多样化的风格。



阅读

5 孔乙己^①

鲁迅

预习

- ◎ “孔乙己”是小说中人物的真实姓名吗？人们为什么这样称呼他？带着问题读课文，你可能对这个人物有更深刻的理解。
- ◎ 读完课文，想一想，孔乙己给你留下了怎样的印象？

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文^②铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮^③，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，羼^④水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头^⑤的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。

② [文] 用于计算铜币的基本单位。旧时称一枚铜钱为一文。

③ [短衣帮] 旧指短打衣着的劳动者。

④ [羼 (chàn)] 混合，掺杂。

⑤ [荐头] 旧时以介绍佣工为业的人，也泛指介绍职业的人。

有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己^①”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷^②”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞^③钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有办法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我家店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或^④没有现钱，暂时记在粉板^⑤上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去



《孔乙己》插图 程十发作

①〔上大人孔乙己〕旧时通行的一种描红纸，印有“上大人孔乙己”这样一些笔画简单、三字一句、似通非通的文字。

②〔君子固穷〕语出《论语·卫灵公》。意思是君子能够不因穷困而改变操守。固，安守。

③〔钞〕现在写作“抄”。

④〔间 (jiàn) 或〕偶然，有时候。

⑤〔粉板〕旧时店铺里用于记事的一种一尺见方的白漆（也有用黄漆的）木板。



了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道：“你读过书么？”我略略点一点头。他说：“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道：“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道：“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说：“对呀对呀！……回字有四样写法^①，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也^②。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说：“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道：“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说：“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩^③，后来是

①〔回字有四样写法〕“回”字的四种写法为：

“回”“回”“回”“回”。第四种写法极少见。

②〔多乎哉？不多也〕语出《论语·子罕》。这

里的意思是：多吗？不多了！

③〔服辩〕即认罪书。这里指不经官府而自行了

案认罪的书状。

打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音：“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道：“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道：“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关^①，掌柜取下粉板说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月^②。

思考探究

一 孔乙己是一个怎样的人？结合课文中的具体描写，联系人物所处的社会环境，谈谈你的理解。

①〔年关〕旧指阴历年底。旧时商业往来，年底必须结清欠账，欠债的人过年之难如同过关，所以叫“年关”。

②〔一九一九年三月〕据鲁迅1919年3月26日所作的《附记》，本文作于1918年冬天。



- 二 小说多次写到人们的“笑”，找出具体语句，看看人们每次都是为什么而笑的。作者用“笑”来贯穿孔乙己的故事，有什么用意？
- 三 联系上下文，揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1. (孔乙己)便排出九文大钱。

他从破衣袋里摸出四文大钱……

(一处用“排”，一处用“摸”，分别传达出孔乙己怎样的境况？)

2. 他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。（“捞”字表现了问话人怎样的口吻？“笼”字又揭示出孔乙己怎样的心态？）

3. 掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

(结合前面的对话，想一想，掌柜的态度说明了什么？)

4. 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

(既然是“大约”，为什么又说“的确”？)

积累拓展

- 四 这篇小说以酒店小伙计的视角叙述故事，试着换个视角简单讲述这个故事，看看效果有什么不同。同学之间交流。
- 五 看客是鲁迅笔下常见的形象。课外阅读鲁迅的《示众》《药》等小说，看看其中描写了怎样的看客形象，他们共同的特征是什么，并进一步思考，鲁迅写形形色色的看客，主要想表达什么。有兴趣的同学，不妨以《鲁迅笔下的看客形象》为题，写一篇小论文。

读读写写

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 荤 | 菜 | 侍 | 候 | 绰 | 号 | 伤 | 疤 | 笔 | 砚 | 惋 | 惜 |
| 夹 | 袄 | 乱 | 蓬 | 蓬 | 唠 | 唠 | 叨 | 叨 | 不 | 屑 | 置 |

6 变色龙^①

契诃夫



契诃夫

预习

◎ 变色龙是一种爬行动物，其体色会随着所处环境的变化而有所改变。这篇小说以《变色龙》为题，会写一个怎样的人物呢？带着你的猜测，默读全文。

◎ 契诃夫的短篇小说往往带有讽刺意味，在引人发笑的同时，也令人深思。读完这篇小说，你会联想到现实生活中的哪些人和事呢？

警官奥楚蔑洛夫^②穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗^③。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人？该死的东西！”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地上，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

① 选自《契诃夫小说选》（人民文学出版社1992年版）。汝龙译。有改动。契诃夫（1860—1904），俄国作家、戏剧家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼

亚舅舅》《樱桃园》等。

② [奥楚蔑洛夫]俄语中，这个词的本义是“疯癫的”，用它作姓有讽刺意味。

③ [醋栗]一种落叶小灌木的果实，可以吃。



“好像出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点儿颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的臉上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，

看得出来到底谁胡说，谁是凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个坏家伙都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”



“是来住一阵的。”

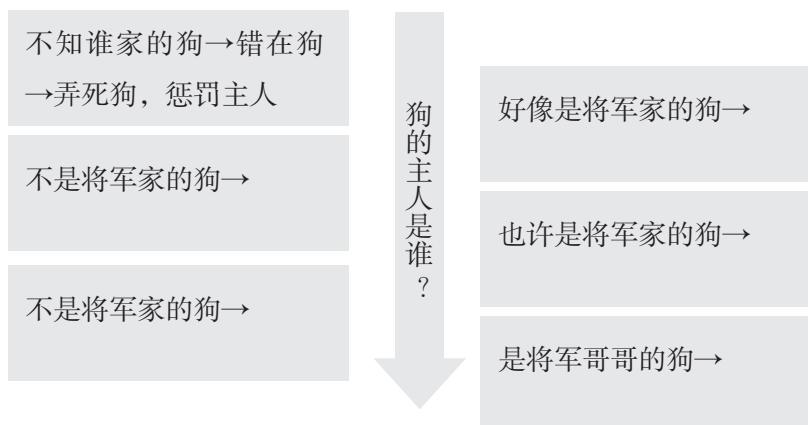
“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

② 思考探究

一 小说中，随着“狗的主人是谁”的猜测不断改变，奥楚蔑洛夫的态度和裁断也左右摇摆。阅读课文，梳理小说情节，完成下面的图表，并据此简要复述课文。



二 变色龙变色，是出于生存的本能，奥楚蔑洛夫“变色”的原因又是什么？这一人物形象反映了怎样的社会现实？对我们认识社会有什么意义？

三 这是一篇讽刺小说。结合课文具体内容，说说这篇小说是如何运用对比、夸张等艺术手法表现出讽刺效果的。

 **积累拓展**

四 如果根据课文内容编演一个小品，由你做导演，你对警官奥楚蔑洛夫、巡警叶尔德林、首饰匠赫留金这三个人物的衣着、表情、语气、动作等，会进行怎样的设计？说说你的想法。

**读读写写**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 残 | 拧 | 筛 | 子 | 坎 | 肩 | 旗 | 帜 | 荒 | 唐 | |
| 洋 | 溢 | 温 | 情 | 惦 | 记 | 恐 | 吓 | 径 | 自 | |
| 无 | 精 | 打 | 采 | 无 | 像 | 无 | 故 | 异 | 想 | 天 |

《古文辑要》上记载了这样一个故事：初唐名臣裴矩在隋朝做官时，曾经阿谀逢迎，溜须拍马，想方设法满足隋炀帝的要求；可到了唐朝，他却一反故态，敢于当面跟唐太宗争论，成了忠直敢谏的诤臣。司马光就此评论说：“裴矩佞于隋而诤于唐，非其性之有变也。君恶闻其过，则诤化为佞；君乐闻其过，则佞化为诤。”这个故事告诉我们，人们只有在那些愿意听真话、能够听真话的人面前，才敢于讲真话，愿意讲真话，乐于讲真话。我们的领导干部一定要本着“言者无罪，闻者足戒”的原则，欢迎和鼓励别人讲真话。

——习近平《坚持实事求是的思想路线——在中央党校2012年春季学期第二批入学学员开学典礼上的讲话》

7 溜 索^①

阿 城

起笔突兀，一下子就将读者带入特定的情境之中。

类似这样干净、洗练的语言，文中处处可见。仔细品味。

不信这声音就是怒江^②。首领也不多说，用小腿磕一下马。马却更觉迟疑，牛们也慢下来。

一只大鹰旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里。马帮像是得到信号，都止住了。汉子们全不说话，纷纷翻下马来，走到牛队的前后，猛发一声喊，连珠脆骂，拳打脚踢。铃铛们又慌慌响起来，马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。

一个钟头之前就感闻到这隐隐闷雷，初不在意，只当是百里之外天公浇地。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。首领也只懒懒说是怒江，要过溜索了。

山不高，口极狭，仅容得一个半牛过去。不由捏紧了心，准备一睹气贯滇西的那江，却不想转出山口，依然是闷闷的雷。心下大惑，见前边牛们死也不肯再走，就下马向岸前移去。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

万丈绝壁飞快垂下去，马帮原来就在这壁顶上。转了多半日，总觉山低风冷，却不想一直在万丈之处盘桓。

怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，着一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，惨叫一声。急转身，却什么也没有，只是再不敢轻易向下探视。叫声漫开，撞了对面

① 选自《遍地风流》（作家出版社1998年版）。略有改动。溜索，一种原始的渡河工具，有时也可指原始的渡河方法。

② [怒江]中国西南地区的大河之一，发源于青藏高原的唐古拉山，入云南折向南流，进入缅甸，最后入印度洋。



的壁，又远远荡回来。

首领稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。首领眼睛细成一道缝，先望望天，满脸冷光一闪，又俯身看峡，腮上绷出筋来。汉子们嚷嚷喂喂地吼起来，停一刻，又吼着撞那回声。声音旋起来，缓缓落下峡去。

牛铃如击在心上，一步一响，马帮向横在峡上的一根索子颤颤移去。

那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得，仿佛再有锱铢^①之力加在上面，不是山倾，就是索崩。

首领缓缓移下马，拐着腿走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。首领瞟一眼汉子们。汉

这里直接写“索”，有什么作用？

①〔锱铢(zīzhū)〕比喻极微小的数量。锱和铢是古代重量单位，六铢等于一锱，四锱等于一两。



想象溜索的画面，体会“小”字的精妙。

这里为什么细写牛的情状？

子们早蹲在一边吃烟。只有一个精瘦短小的汉子站起来，向峡下弹出一截纸烟，飘飘悠悠，不见去向。瘦小汉子迈着一双细腿，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡顶。

那只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛被风吹得抖。

再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。

三条汉子一个一个小过去。首领哑声说道：“可还歇？”余下的汉子们漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

牛们早卧在地下，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一头牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖起来。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄，飞起多高，又纷纷扬扬，星散坠下峡去。过了索子一多半，那边的汉子们用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。

这边的牛们都哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。牛们如商量好的，不例外都是一路屎尿，皮肉疯了一样抖。

之后是运驮子，就玩一般了。这岸的汉子们也一个接一个飞身小过去。

战战兢兢跨上角框，首领吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，聋了

一般，任什么也听不见，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。那海慢慢一旋，无波无浪，却深得令人眼呆，又透远得欲呕。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏黏的反倒抓得紧索。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。渐渐就有血溅到唇上、鼻子上，自然顾不到，命在天上。

猛地耳边有人笑：“看脚底板！”方才觉出已到索头，几个汉子笑着在吃烟，眼纹一直扯到耳边。

慎慎地下来，腿子抖得站不住，脚倒像生下来第一遭知道世界上还有土地，亲亲热热踩几下。小肚子胀得紧，像有尿，却不敢撒，生怕走了气再也立不住了。

眼珠涩涩的，使劲挤一下，端着两手，不敢放下。猛听得空中一声呼哨，尖得直入脑髓，腰背颤一下。回身却见首领早已飞到索头，抽身跃下，拐着腿弹一弹，走到汉子们跟前。有人递过一支烟，嚓的一声点好。烟浓浓地在首领脸前聚了一下，又忽地被风吹散，扬起数点火星。

牛马们还卧在地下，皮肉乱抖，半个钟头立不起来。

首领与两个汉子走到绝壁前，扯下裤腰，弯弯地撒出一道尿，落下不到几尺，就被风吹得散开，顺峡向东南飘走。万丈下的怒江，倒像是一股尿水，细细流着。

那鹰斜移着，忽然一栽身，射到壁上，顷刻又飞起来，翅膀一鼓一鼓地扇动。首领把裤腰塞紧，曲着眼望那鹰，说：“蛇？”几个汉子也望那鹰，都说：“是呢，蛇。”

牛们终于又上了驮，铃铛朗朗响着，急急地要离开这里。上得马上，才觉出一身黏汗，风吹

想象文中情境，
体会其惊险。

第三次写鹰。



得身子抖起来。手掌向上托着，寻思几时才能有水洗一洗血肉。顺风扩一扩腮，出一口长气，又觉出闷雷原来一直响着。俯在马上再看怒江，干干地咽一咽，寻不着那鹰。

① 阅读提示

这篇小说写了一处奇险的环境，一群过河的马帮汉子，一次溜索的经历。小说开头一下子就让读者置身于怒江大峡谷中，怒江的“隐隐闷雷”，山鹰的飞翔，衬托出环境的奇险。山峡谷深，悬崖万丈，一根索子扯住两岸石壁，此情此景令牛马战战兢兢，而马帮汉子们却身手矫健，无所畏惧，首领更是沉着冷静，举手投足间尽显英雄本色。小说处处通过“我”的观察和感受来写，但从头到尾没有出现“我”字，好像每位读者都是这个“我”，给人以身临其境之感。小说语言简洁凝练，选词炼字颇为考究，阅读时要注意品味。

三 读读写写

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|---|
| 腮 | 坚 | 呕 | 蹠 | 盘桓 | 涓涓 | 探视 | |
| 俯 | 身 | 扭 | 倾 | 刻 | 寻思 | 拳 | 打 |
| 千 | 钩 | 之 | 战 | 战 | 兢 | 脚 | 踢 |
| | 力 | | 兢 | 兢 | | | |

8 蒲柳人家^① (节选)

刘绍棠

一

七月天，中伏大晌午，热得像天上下火。何满子被爷爷拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿。

那一年是1936年。何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖^②上留着个木梳背儿^③；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

奶奶叫东隔壁的望日莲姑姑给何满子做了一条大红兜肚，兜肚上还用五彩细线绣了一大堆花草。人配衣裳马配鞍，何满子穿上这条花红兜肚，一定会在小伙伴们中间出人头地。可是，何满子一天也不穿。

何满子整天在运河滩上野跑，头顶着毒热的阳光，身上再裹起兜肚，一不风凉，二又窝汗，穿不了一天，就得起大半身痱子。再有，全村跟他一般大的小姑娘，谁的兜肚也没有这么花儿草儿的鲜艳，他穿在身上，男不男，女不女，小姑娘们要用手指刮破脸蛋儿，臊得他得找个田鼠窝钻进去；小小子儿们也要敲起锣鼓似的叫他小丫头儿，管叫他一辈子抬不起头。

何满子不穿花红兜肚，奶奶气得咬牙切齿地骂他，手握着擀面杖要梆^④他，还威吓要三天不给他饭吃。原来，这条兜肚大有讲究。何满子是个娇哥儿，奶奶老是怕阎王爷打发白无常^⑤把他勾走；听说阎王爷非常重男轻女，何满子穿上花红兜肚，男扮女装，阎王爷老眼昏花的看不真切，也就起不了勾魂索命的恶念。

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青^⑥大娘；大高个儿，一双大脚，青铜

① 选自《十月》1980年第3期。《蒲柳人家》全篇共12节，本文节选的是前两节。略有改动。蒲柳，指水杨，一种入秋就凋零的树木。这里以蒲柳人家代指普通贫苦农家。刘绍棠（1936—1997），通县（今北京通州区）人，作家。主要作品有短篇小说《蛾眉》，中篇小说《蒲柳人家》《运河的桨声》，长篇小说《京门脸子》等。

②〔天灵盖〕人和某些动物头顶部分的骨头，这里指头顶。

③〔木梳背儿〕头顶上留着的一撮儿木梳形状的头发。

④〔梆〕方言。敲打。

⑤〔白无常〕迷信说法，指人死的时候，前来勾魂索命的白衣鬼。

⑥〔一丈青〕《水浒传》中扈三娘的绰号。



肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的对手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体^①，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖^②，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这一声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪^③了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臜^④了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬^⑤，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捯气^⑥，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听咔吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

一丈青大娘有一双长满老茧的大手，种地、撑船、打鱼都是行家。她还会扎针、拔罐子、接生、接骨、看红伤^⑦。这个小村大人小孩有个头疼脑热，都

①〔四六体〕指骈体文的四字句和六字句的连用。这里形容骂人时用语丰富，语气连贯。

②〔打尖〕旅途或劳动中休息一下吃点儿东西。

③〔白瞪〕翻白眼，表示轻蔑、厌恶。

④〔腌臜 (āza)〕弄脏。

⑤〔乍蓬〕秋天原野上翻飞的蓬蒿。

⑥〔捯 (dáo) 气〕临死前急促、断断续续地呼吸。这里指喘息。

⑦〔红伤〕外伤。

来找她妙手回春；全村三十岁以下的人，都是她那一双粗大的手给接来了人间。

不过，别看一丈青大娘能镇八方，她可管不了何满子。何家世代单传，辈辈一棵苗，何满子的爷爷就是老生儿^①，他父亲也是在一丈青大娘将近四十岁时才落生的；偏是何满子不同凡响，是他母亲头一胎生下来的贵子。一丈青大娘一听见孙子呱呱坠地的啼声，喜泪如雨，又烧香又上供，又拜佛又许愿。洗三^②那天，亲手杀了一只羊和三只鸡，摆了个小宴；满月那天，更杀了一口猪和六只鸭，大宴乡亲。她又跑遍沿河几个村落，挨门挨户乞讨零碎布头儿，给何满子缝了一件五光十色的百家衣；百日那天，给何满子穿上，抱出来见客，博得一片彩声。到一周岁生日，还打造了一个分量不小的包铜镀金长命锁，金光闪闪，差一点儿把何满子勒断了气。

何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。这一来，一丈青大娘可就跟儿媳妇发生了尖锐的矛盾。

何满子的父亲，十三岁到通州城里一家书铺学徒，学的是石印^③。他学会一笔好字，也学会一笔好画，人又长得清秀，性情十分温顺，掌柜的很中意，就把女儿许配给他。何满子的爷爷虚荣心强，好攀高枝儿，眉开眼笑地答应了这门亲事。一丈青大娘却不大乐意；她不喜欢城里人，想给儿子找个农家或船家姑娘做妻子，能帮她干活儿，也能支撑门户。可是，她拗不过老头子，也怕伤了儿子的心，不乐意也只得同意了。何满子的母亲不能算是小姐出身，她家那个小书铺一年也只能赚个温饱；可是，她到底是文墨小康之家出身，虽没上过学，却也熏陶得一身书香，识文断字。她又长得好看，身子单薄，言谈举止非常斯文，在一丈青大娘的眼里，就是一朵中看而无用的纸花，心里不喜爱。何满子的母亲更看不上婆婆的粗野，在乡下又住不惯，一住娘家就不想回来。等生下了何满子，何满子的父亲就想在城里另立个家。一丈青大娘是个爱面子的人，分家丢脸，可是一家子鸡吵鹅斗，也惹人笑话；老人家左右为难，偷偷掉了好几回眼泪。但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了儿^④点了头。不过，却有个条件，那就是儿媳妇不能把何满子带走。孩子是娘身上掉下来的肉，何满子的母亲哭得死去活来。最后，还是请来摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和三天三夜，婆媳俩才算讲定，何满子上学之前，留在奶奶身边；该上学了，再接到城里

①〔老生儿〕高龄父母所生的儿子。

③〔石印〕平版印刷的一种。利用多孔石质平

②〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天要举行沐浴

版，经处理后，做印版进行印刷。

仪式，会集亲朋好友为婴儿祝福。

④〔到了（liǎo）儿〕到最后，最终。



跟父母团聚。

何满子在奶奶身边长大，要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘。长到四五岁，就像野鸟不入笼，一天不着家，整日在河滩野跑。奶奶八样不放心，怕让狗咬了，怕让鹰抓了，怕掉在土井子里，怕给拍花子的^①拐走。老人家提心吊胆，就像丢了魂儿，出来进去团团转，扯着一条亮堂嗓门儿，村前村后，河滩野地，喊哑了嗓子。何满子却隐匿在柳棵子地里，深藏到芦苇丛中，潜伏在青纱帐内的豆棵下，跟奶奶捉迷藏，暗暗发笑。等到天黑回家去，奶奶抄起顶门杠子，要敲碎何满子的光葫芦头；何满子一动不动，眼皮眨也不眨，奶奶只得把顶门杠子一扔，叫了声：“小祖宗儿！”回到屋里给孙子做好吃的去了。不是煮鸡蛋，就是烙白面饼。

这一天，何满子的爷爷回來了。一丈青大娘跟老头子叨唠这个，嘟哝那个，老头子阴沉着脸，哼哼哈哈，一脑门子官司^②；一丈青大娘气不打一处来，跟老头子叫起了苦，顺口就给何满子告了状。爷爷是个风火性儿，一怒之下，就把何满子拴在了葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，跑不了更飞不了。而且，在他面前扔下一个纸盒，盒子里有一百个方块字码，还有一块石板和一支石笔^③，勒令他在这一个歇晌的工夫，把这一百个字写下来。

这倒难不住何满子。可是，他有生以来头一回失去自由，心里委屈而又憋闷，两眼直呆呆，双手懒洋洋，一点儿也没有写字的兴致。



①〔拍花子的〕旧时用迷药拐骗小孩儿的人贩子。

②〔官司〕方言。指不耐烦的、不高兴的神色。

③〔石笔〕用滑石制成的笔，用在石板上写字。

二

何满子的爷爷，官讳^①已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口^②内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

他的外号叫何大学问。

何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。年轻的时候，当过义和团，会耍大刀，拳脚上也有两下子。以后，他给地主家当赶车把式，会摆弄牲口，打一手好鞭花。他这个人好说大话，自吹站在通州东门外的北运河头，抽一个响脆的鞭花，借着水音，天津海河边上都震耳朵。他又好喝酒，脾气大，爱打抱不平，为朋友敢两肋插刀，所以在哪一个地主家都待不长。于是，他就改了行，给牲口贩子赶马；一年有七八个月出入古北口，往返于塞外和通州骡马大市之间，奔走在长城内外的古驿道上。几百匹野马，在他那一杆大鞭的管束下，乖乖地像一群温驯的绵羊。沿路的偷马贼，一听见他的鞭花在山谷间回响，急忙四散奔逃，躲他远远的。所以，他不但是赶马的，还是保镖的，牲口贩子都抢着雇他。这一来，他的架子大了，不三顾茅庐，他是不出山的；至于脚钱多少，倒在其次，要的就是刘皇叔那样的礼贤下士。

他这个人，不知道钱是好的，伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老、弱、病、残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿；所以出一趟口外挣来的脚钱，到不了家就花个精光。

在这个小村，数他走的地方多，见的世面广；他又好戴高帽儿，讲排场，摆阔气。出一趟口外，本来挣不了多少钱，而且到家之前已经花得不剩分文，但是回到村来，却要装得好像是腰缠万贯；跟牲口贩子借一笔驴打滚儿^③，也要大摆酒筵，请他的知音相好们前来聚会，听他谈讲过五关，斩六将，云山雾罩。他这个人非常富有想象力，编起故事来，有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火。于是，人们一半是戏谑，一半是尊敬，就给他送了个何大学问的外号。

自从他被尊称为何大学问以后，他也真在学问上下起功夫来了。过去，他

①〔官讳〕旧时指尊长或所尊敬的人的名字。

②〔古北口〕在北京密云东北部，是长城上的一个险要关口。

③〔驴打滚儿〕高利贷的一种。如果到期不还，

计算复利，越滚越多，如驴打滚儿，故名。



好听书，也会说书；在荣膺^①这个尊称之后，当真看起书来。他腰里常常揣着个北京老二酉堂^②出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。遇上生字儿，不耻下问，而且舍得掏学费；谁教他一字一句，他能请这位白吃一顿酒饭。既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也咬文嚼字。人们看见，在长城内外崇山峻岭的古驿道上，这位身穿长衫的何大学问，骑一匹光背儿马，左肩挂一只书囊，右肩扛一杆一丈八尺的大鞭，那形象是既威风凛凛又滑稽可笑。而且，路遇文庙^③，他都要下马，作个大揖，上一股高香。本来，孔夫子门前早已冷落，小城镇的文庙十有八九坍塌破败，只剩下断壁残垣，埋没于蓬蒿荆棘之中，成为鸟兽栖聚之地；他这一作揖，一烧香，只吓得麻雀满天飞叫，野兔望影而逃。

夜深人静睡不着觉的时候，何大学问也常常感到阵阵悲凉。自家祖宗八辈儿，穷得房无一间，地无一垄，都是睁眼瞎。自个儿跳跶了大半辈子，已经年过花甲，不过挣下三间泥棚茅舍，八亩河滩洼地；虽然被人尊称大学问，可从没进过学堂一天，斗大的字认不得三筐，而且只会念不会写。儿子天生文质，也只念了三年私塾，就不得不书铺学徒。看来，何家要出个真正大学问，只有指望孙子何满子了。可是，掂量一下自己这点儿财力，供他念完小学，已经是鼓着肚子充胖；而中学大学的门槛九丈九尺高，没有白花花的银洋砌台阶，怎么能高攀得上？自己已经老迈年高，砸碎了骨头也榨不出几两油来；难道孙儿到头来也要落得个赶马或是学徒的命运？

何满子也真是聪慧灵秀，脑瓜儿记性好，爱听故事，过耳不忘；好问个字儿，过目不忘。何大学问在孙子面前假充圣人，把他的那些唱本传授给孙子；何满子就像春蚕贪吃桑叶，一册唱本不够他几天念的。何大学问惊喜过望，就想求个名师指点。正巧他在赶马路上，在一座骡马大店里，遇见一位前清的老秀才，在这座骡马大店里当账房先生，写一手魏碑^④好字；店里生意冷清，掌柜的打算辞退这个穷儒。何大学问脑瓜子一热，就礼聘这位老秀才到他家教专馆，讲定教一个字给一个铜板。

老秀才来到何家，就在葡萄架下开讲。他高高在上，坐一张太师椅，手

① [荣膺(yīng)] 光荣地接受或承当。膺，承受、承当。

② [二酉堂] 旧时北京的一家书店，以石印出版物闻名。

③ [文庙] 孔庙的别称。唐玄宗开元二十七年

(739) 封孔子为文宣王，所以称孔庙为文宣王庙，明代以后称“文庙”。

④ [魏碑] 南北朝时期北魏、东魏与西魏石刻书迹的统称，字体结构严密，笔力强劲。

拿一杆斑竹白铜锅的长杆烟袋；何满子低首俯身，坐个蒲团儿，面前一张小饭桌，就像被老秀才踩在脚下。老秀才整天板着一张阴沉沉的长脸，何满子抬头一看，只觉得头上压着一朵乌云，叫人喘不过气。老秀才又酸气冲天，开口诗云子曰，闭口之乎者也，何满子只觉得枯燥乏味，更加闷闷不乐。他本是个整天跑野马的孩子，从早到晚关在家里，难受得屁股下如坐针毡，身上像芒刺在背。念着书，一听见篱笆外柳树梢上莺啼燕啭，就想嘬着嘴唇学鸟叫，念书跑了调儿；一听见门外过往行船的纤歌声，心里就七上八下，想跑出去看一看，念书走了神儿。老秀才的眼睛尖得像锥子，一见他的身子动了动，就伸出斑竹白铜锅的长杆烟袋，敲他的光葫芦头；每敲一下，就肿起一个枣子大的青包，何满子恨透了老秀才。一丈青大娘见孙子天天挨打，心疼得就像一块一块剜肉；只有何大学问认定不打不成材，非但不怪罪老秀才学规森严，而且还从旁给老秀才呐喊助威。何大学问每天招待老秀才三顿净米净面，外加一壶酒；这个局面，穷门小户怎能支撑得住？不到一个月，何大学问就闹了饥荒，拉下了斗大的亏空，只得又去赶马。

何大学问一走，何满子就像野马摘了笼头；天不亮，头顶着星星，脚蹚着露水，从家里溜出去，逃开了学。一丈青大娘早就腻歪^①了老秀才，先断了每天一壶酒，又撤了一天三顿净米净面。老秀才混不下去了，留下了几百个方块字码，索取了几个铜板，愤愤而去。

这时，西隔壁那个在通州潞河中学念书的周檎^②，放暑假回来，何满子整天跟这位洋学生形影不离。何大学问赶马回来，一见老秀才走了，很觉得过意不去，埋怨一丈青大娘头发长，见识短；但是，一见何满子跟着周檎学会了一大堆字儿，还不花一文钱，又不禁转怒为喜了。

何大学问也不是不疼爱孙子。他每趟赶马回来，一心盼家，最大的盼头就是享受天伦之乐。他满脸胡茬，就像根根松针，最喜欢磨蹭孙子的脸蛋儿，逗得孙子吱儿喳乱叫，笑成一团儿，打成一团儿。而且，每趟回来，都要给孙子带回一捎马子^③吃食。

但是，这一趟回来，何大学问好像苍老了几岁，愁眉苦脸，垂头丧气，眉头子挽成个鸡蛋大的疙瘩。何满子吱儿喳喳欢迎爷爷，爷爷一点儿也不欢喜，没有抱他，也没有亲他，捎马子空空荡荡只有两层皮。

①〔腻歪〕方言。厌恶，厌烦。

一种可搭于肩头或驴马背上的口袋，中央开口，下垂的两头可以装物品。

②〔檎〕读qín。

③〔捎(shào)马子〕方言。俗称“马褡子”，



何满子对爷爷心怀不满，拿白眼珠儿翻瞪爷爷，闷坐在窗根下，小嘴噘得能挂个油瓶儿。

后来，他听见奶奶跟爷爷吵了起来：

“你一进家就丧门神似的，没一点儿喜色，要是你嫌弃我们娘儿俩，就留在口外^①别回来，死外丧也没人去给你收尸！”

“我差一点儿扔了这把老骨头，你还咒我！”这一回吵架，爷爷却不肯向奶奶低头服软儿，忍气吞声，“日本鬼子把咱们中国大卸八块啦！先在东三省立了个小宣统的满洲国^②，又在口外立了个德王的蒙疆政府^③，往后没有殷汝耕^④的公文护照，不许出口一步。这一趟，蒙疆军把我跟掌柜的扣住，硬说我们是共产党，不过是为了没收那几百匹马。掌柜的在牢房里上吊了，他们看我是个榨不出油水的穷光蛋，白吃他们的狱粮不上算，才把我放了。”

何满子听不大懂，可是他听说过殷汝耕这个名字。去年冬天，一个下大雪的日子，乡下哄传殷汝耕在通州坐了龙庭，另立国号，天怒人怨，大地穿白挂孝。寒假里周檎回来，大骂殷汝耕是儿皇帝，管殷汝耕叫石敬瑭^⑤，还给何满子讲了一段五代残唐的故事。

原来爷爷坐了牢，还险些丢了命，何满子心疼起爷爷来了。他正想进屋把爷爷哄得开了心，谁想爷爷竟把满腔怒火发泄到他身上，不但将他拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，而且还硬逼他在石板上写一百个字。何满子一看见老秀才留下的这些手迹，就想起老秀才那一张阴沉沉的长脸和斑竹白铜锅的长杆烟袋，心里烦透了。

爷爷喝了一壶酒，四脚八叉躺在北房东屋土炕上，打着呼噜睡大觉，天塌了也惊不醒他；奶奶哭丧着脸，坐在外屋锅台上，拨动着一支牛拐骨捻麻绳，依然怒气不息。

①〔口外〕长城以北地区，主要指张家口以北的河北省北部和内蒙古自治区中部。

②〔小宣统的满洲国〕1932年日本帝国主义在我国东北地区建立的傀儡政权。小宣统，指清朝末代皇帝溥仪（1906—1967），他的年号为宣统。这里指溥仪在长春当上了伪满洲国的傀儡皇帝。

③〔德王的蒙疆政府〕即伪蒙疆联合自治政府，是日本帝国主义指使我国蒙古族上层反动分

子组成的傀儡政权。德王，即德穆楚克栋鲁普，是伪蒙疆联合自治政府主席。

④〔殷汝耕（1883—1947）〕汉奸。曾任伪冀东防共自治政府政务长官，抗日战争胜利后被处决。

⑤〔石敬瑭（892—942）〕中国五代后晋的开国皇帝。936年勾结契丹贵族灭后唐，并受契丹册封为帝，国号为晋，史称“后晋”。他称契丹主为“父皇帝”，自称“儿皇帝”。

现在，只有一个人能搭救何满子；但是，何满子望眼欲穿，这颗救命星却迟迟不从东边闪现出来。



阅读提示

课文是整部小说的开头部分。作者以生动的笔触，描绘出一幅幅20世纪30年代京东地区北运河农村的风情画。小说中有三个主要人物：何满子、一丈青大娘、何大学问。作者对这些人物的塑造很有讲究：一是从表情、语言、动作和心理等方面对人物作多角度描写；二是把人物置于矛盾冲突之中来表现，比如何大学问本是个粗人，得了外号后，却当真做起了“学问人”；三是对人物的行为进行艺术性的夸张，如一丈青大娘“折断了一棵茶碗口粗细的河柳”。阅读时，要注意体会生动的人物形象，感受浓厚的乡土气息。

小说语言富有特色：一是大量使用口语，例如“手握着擀面杖要梆他”；二是大量使用俗语，例如“人配衣裳马配鞍”“窝着一肚子饿火”“千里搭长棚，没有不散的筵席”；三是借鉴传统小说和评书的语言，例如“一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子”。这样的语句很多，阅读时要细细品味。

课外阅读小说的其他部分，看看此后又发生了哪些故事，人物的命运又有怎样的变化。



读读写写

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| 鞍 | 枪 | 烙 | 烟 | 甸 | 招 | 架 | 驾 | 驭 | 熏 | 陶 |
| 隐 | 匿 | 憋 | 闷 | 掂 | 量 | 礼 | 聘 | 一 | 气 | 呵 |
| 不知 | 好歹 | 炒 | 手 | 回春 | 两 | 肋 | 插 | 刀 | | |
| 如坐 | 针毡 | 天伦 | 之乐 | | 望 | 眼 | 欲 | 穿 | | |

6 写作

审题立意

审题就是审察题意，明确题目的要求；立意就是确立最主要的思想内容。认真审题，恰当立意，才能确保写作符合要求，不跑题，不偏题，也才能有效组织材料，合理安排文章结构。

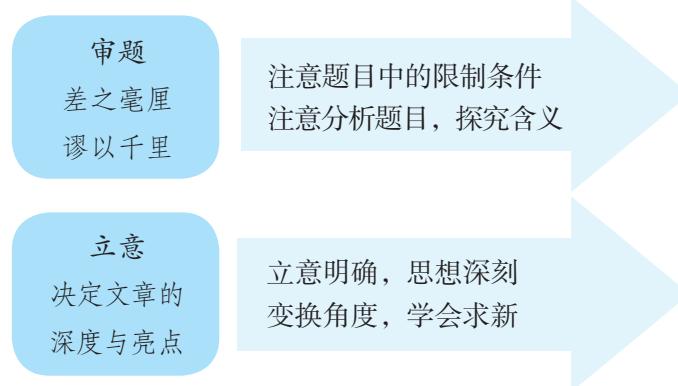
审题时，要注意题目中的限制条件，明确选材的范围。比如《美丽的误会》这个题目，“误会”是生活中常见的插曲，可能引发纠纷，可能造成尴尬，而限制条件“美丽”则表明，要叙述的这场误会引出的应该是一段美好的故事。再如《初中生活二三事》这个题目，“初中”界定了要写的是初中阶段生活中的故事，而不是小学或者幼年时的故事；“二三事”则表明，要选择两三件自己感触最深的事来写，不要只记叙一件事，也不要拉拉杂杂流水账一般写若干小事。

审题时，还要注意分析题目，探究其含义。比如《生活是一面镜子》这个题目，将“生活”比喻成“镜子”，意味着可以写自己，也可以写他人生活中让你感触深刻的事情，可以表现生活中的美好，也可以反映生活中的丑恶。总之，要通过生活中的人和事，去表现自己对生活的理解、反思，表达对生活中所蕴含哲理的体悟。

如果遇到提供材料的作文，则需要仔细审读材料，对材料内容进行概括分析，推敲材料蕴含的意义，选择其中的某个角度或要点作为写作重点。

立意往往在审题之后进行。立意要明确，表达的思想要有一定深度。同时，还要学会求新，避免思维定式，人云亦云。深入发掘题目的内涵，变换不同的角度思考问题，甚至从习见观点的对立角度反向立意，都可以使立意新颖。例如，常理说不要班门弄斧，若用“弄斧就要到班门”这样的立意来写作，并展开合理的论述，就能令人耳目一新。

为了取得好的立意，写作前可以先列出与题目有关的几个主题，再分析比较，之后选择一个既新颖自己又能够驾驭的主题进行构思写作。



写作实践

一 阅读下面的材料，在认真审题的基础上，列出两三个写作的主题。

匆匆赶路的猫头鹰遇到斑鸠。斑鸠问它：“你要到哪儿去？”猫头鹰回答：“我打算搬到别的地方去。”斑鸠不解地问：“为什么呢？”猫头鹰说：“这里的人都讨厌我的叫声。”斑鸠说：“你只要改变自己的叫声就可以了。如果不改变你的叫声，即使到了别的地方，还是会惹人讨厌的。”

提示：

1. 这则寓言讲了一个什么样的故事？本来的寓意是什么？
2. 你还可以悟出什么道理？试着从其他角度进行思考，甚至可以从反面立意。
3. 将自己归纳的主题与同学分享交流。

二 从上面列出的主题中选择一个，自拟题目，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 吸纳其他同学的合理建议，分析、比较这些主题。
2. 选择一个有一定深度且相对新颖的主题进行构思，并拟定题目。
3. 写作时，要注意紧扣主题，不要跑题、偏题。

三 以《翻过那座山》为题，写一篇记叙性文章。不少于600字。

提示：

1. “记叙性文章”，表明写作时要以记叙为主，综合运用其他表达方式。
2. 要注意把握题目中的关键词，探究其含义。“山”指什么？“翻过”又意味着什么？放开思路，从多个角度思考。
3. 根据你对题目含义的不同理解，拟出多个主题，从中筛选出一个自己感受最深，且比较新颖的主题，构思成文。

综合性学习

岁月如歌——我们的初中生活

相识犹如昨天，离别却又在即。回首逝去的日子，我们相聚在这个校园，这个班级，一起洒下过无数的汗水，共同收获过无尽的欢乐，而今心头不免涌起缕缕惆怅。人的一生必然要走过许多“驿站”，每个“驿站”，既意味着前一段旅途的结束，也是新征程的开始。

在初中生活的最后一个学期，全班同学分工合作，制作一本班史，为三年的青春时光留下一份永久的纪念。

一、成立编委会，做出分工

1. 集体推荐一位同学担任主编，并推举几位同学担任编委，共同组成班史编委会，拟定编写计划。
2. 可以参考后面的“资料一”，由主编草拟班史的编写思路，提交编委会讨论，确定编写方案。
3. 全班同学可做如下分组。
 - (1) 信息资料组：负责文字、图片、音像资料的搜集、整理工作。
 - (2) 文字撰写组：负责主要文稿的撰写及文字统筹工作。
 - (3) 设计制作组：负责班史的封面设计、版式设计、插图绘制及印制等工作。

二、搜集资料，创作文稿

1. 信息资料组多方面搜集资料，并做初步整理。有关班集体学习、活动的文字资料、图片资料、音像资料，都应在搜集之列。
2. 文字撰写组根据编委会拟定的编写思路撰写文稿。可以参考“资料二”，撰写班级大事年表、专题作品（如《我们的老师》《一次难忘的运动会》）、班级逸事等。
3. 班史里应该有所有同学的“素描”。可以参考“资料三”，每位同学写一篇“素描”文字介绍自己，也可同学“互写”，角度和写法可以多样，不要太长，两三百字即可。
4. 可以请班主任、任课老师撰写序言，也可以由文字撰写组完成。

三、编辑加工，装帧制作

文稿全部完成后，交给编委会审校，编订目次，校正错误，完善文稿。然后将文稿交给设计制作组进行装帧设计（为文字配照片、配图等）。如有条件，可以用电脑排版，打印成书，人手一册。

资料夹



资料一：班史编写思路

我班班史拟取名为《花样年华——我们的初中生活》。计划分三个板块来编写。

1. 班级留影。

本板块包括三个内容：一是“班级名册”，二是“班级荣誉”，三是“班级相册”。“班级相册”，拟选取若干张反映我们三年初中生活的照片，配上精彩的文字解说，呈现本班每位同学的风采。

2. 班级大事记。

以编年的形式，按时间顺序，如实记录三年来班级发生的重大事件。提纲挈领，不展开叙述。

3. 班级素描。

拟分为“班级史话”“教师风采”“同学画像”三个栏目。“班级史话”，勾勒班级三年来的学习生活、课外活动等内容，侧重集体群像的刻画。如《记一次感恩主题班会》《一次难忘的运动会》等。“教师风采”，以文字素描的形式，为老师“画像”，表达我们的崇敬之心和感谢之情。“同学画像”，以文字素描的形式，为每位同学“画像”，后附同学的祝福。

另外，拟约请班主任王老师撰写序言。

资料二：2013级5班班级大事记示例

- 2014年2月17日，七年级下学期开学。
- 2014年3月21日，召开感恩主题班会，许多同学泪流满面。班会过程中出现了停电这种小插曲，不过还是拿到了学校的三等奖。
- 2014年4月10日，一次让人纠结的女生会议。
- 2014年4月22—23日，七年级下学期期中考试。



资料夹



- 2014年5月7日，完婚后的孙老师盛装回归，并甜蜜派发喜糖。
- 2014年5月16日，女子毽球比赛总决赛，对阵7班，1:2惜败。
- 2014年9月1日，八年级上学期开学，教数学的周老师成为我们的班主任。
- 2014年10月15—16日，校运会，获得全年级第二名。广播体操比赛，获得全校第一名。
- 2014年12月4日，非常激动人心的年级歌唱比赛，结果也非常激动人心，全年级第一名！
- 2015年1月20—21日，八年级上学期期末考试。

资料三：班级成员“素描”例文

闪闪今年十五岁了。为什么取这个名字？闪闪知道，在小学一年级语文课文里有句儿歌“只看见闪闪的星星蓝蓝的天”。以前每次读到这里，闪闪都会停下偷笑一番：哈哈，星星是我的！然后迅速观察一下是否有人注意自己，再装作什么也没发生似的读下去。

闪闪在学校是一个名副其实的好孩子，同学们都认为她好相处——她自己也是这样认为的。同时，她满脑子稀奇古怪的想法，说出来估计没人能理解，所以，还是保持沉默吧。

闪闪喜欢文科，语文成绩很不错，数学成绩却烂到令人咋舌。十岁的乖表妹都会的题闪闪却老出错。这时，闪闪总会习惯性地感叹一句：“天妒英才啊！”闪闪那故作老成的弟弟就会说：“老姐，麻烦你不要给自己的笨头笨脑找理由。”然后一脸惋惜地晃着脑袋走开。每当此时，闪闪都会近乎抓狂。事后，坚强的闪闪同学一定会一脸坚定地向天发誓要恶补数学，可惜每次闪闪都只能坚持两三天的光景。唉，闪闪什么时候能把这做事只有三分钟热度的毛病改改，或许提高数学成绩才有戏。

第三单元

本单元课文都是传统名篇，内涵丰富而深刻：有的论述人生的理性抉择，有的叙述不畏强暴的故事，有的描述少年时求学的艰辛，有的则是不同时代词人们抒发的壮志豪情。阅读这些经典作品，要善于汲取思想精华，获得情感的激励，在自己的人生旅途中，学会选择和坚守。

学习本单元，要注意把握古诗文的意蕴，领悟作者的思想感情，并能够运用历史眼光审视作品的当代意义。还要注意在诵读中增强文言语感，积累常见文言词语。



阅读

9 鱼我所欲也^①

《孟子》

预习

- ◎ 你还记得八年级学过的《〈孟子〉三章》吗？回顾一下文章的主要内容和语言特色。
- ◎ 熟读课文，尝试用自己的话说说课文大意。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得^②也；死亦我所恶^③，所恶有甚于死者，故患^④有所不辟^⑤也。如使^⑥人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也^⑦？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心^⑧也，人皆有之，贤者能勿丧^⑨耳。

一箪食，一豆^⑩羹^⑪，得之则生，弗得则死。呼尔而与之^⑫，行道之人弗受；蹴^⑬尔而与之，乞人不屑^⑭也。万钟^⑮则不辩^⑯礼义而受之，万钟于我何加^⑰焉！

① 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。

② [苟得] 苟且取得。这里是苟且偷生的意思。

③ [恶 (wù)] 讨厌，憎恨。

④ [患] 祸患，灾难。

⑤ [辟] 同“避”，躲避。

⑥ [如使] 假如，假使。

⑦ [何不用也] 什么（手段）不用呢？

⑧ [是心] 这种心。

⑨ [丧] 丧失。

⑩ [豆] 古代盛食物的一种容器，形似高脚盘。

⑪ [羹 (gēng)] 用肉（或肉菜相杂）调和五味做的粥状食物。

⑫ [呼尔而与之] 意思是没有礼貌地吆喝着给他。尔，用作后缀。

⑬ [蹴 (cù)] 踩踏。

⑭ [不屑] 认为不值得，表示轻视而不肯接受。

⑮ [万钟] 优厚的俸禄。钟，古代的一种量器。

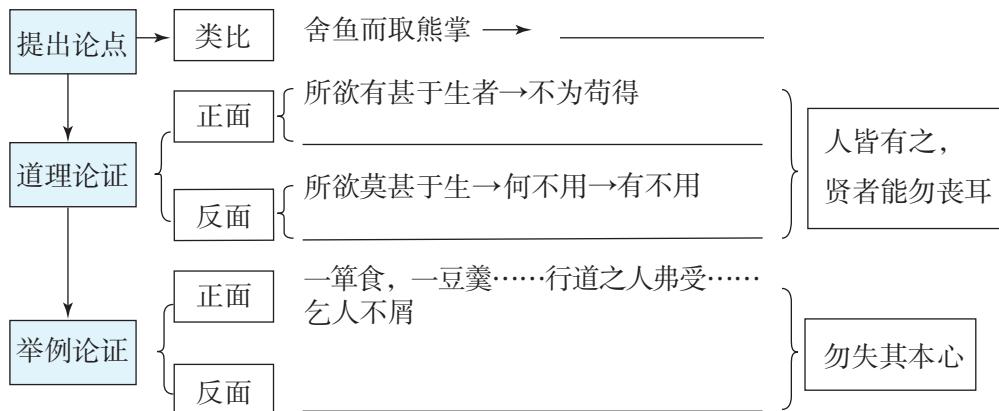
⑯ [辩] 同“辨”，辨别。

⑰ [何加] 有什么益处。

为宫室之美、妻妾之奉^①、所识穷乏者得我与^②？乡为身死而不受^③，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已^④乎？此之谓失其本心^⑤。

思考探究

一 本文注重推理，逻辑严密。根据课文内容理解作者的论证思路，把下面的图表补充完整。



二 反复朗读并背诵课文。根据课文的具体内容，说说你对“本心”的理解。

积累拓展

三 辨析下列各组加点词的意义和用法。

1. 所欲有甚于生者
万钟于我何加焉
2. 则凡可以辟患者何不为也
乡为身死而不受

①〔奉〕侍奉。

②〔所识穷乏者得我与〕所认识的穷困的人感激我吗？得，同“德”，感恩、感激。与，同“欤(yú)”，语气词。

③〔乡为身死而不受〕先前为了“礼义”，宁愿死也不接受施舍。乡，同“向”，先前、从前。

④〔已〕停止。

⑤〔本心〕本性。这里指人的羞恶之心。



3. 呼尔而与之，行道之人弗受
所识穷乏者得我与
- 四 在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则，你能举出几个事例吗？在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？
- 五 孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理，使抽象的道理变得浅显易懂。学习这种方法，写一段话，说明一个道理。

理解又可分两方面来说。（1）关于词句的；（2）关于全文的。关于词句的理解，不外乎从词义的解释入手，次之是文法知识的运用。词义的解释如不正确，不但读不通眼前的文字，结果还会于写作时露出毛病。……词义的解释正确了，逐句的文句已可通解了，那么就可说能理解全文了吗？尚未。文字的理解，最要紧的是捕捉大意或要旨，否则逐句虽已理解，对于全文仍难免有不得要领之弊。一篇文字，全体必有一个中心思想，每节每段也必有一个要旨。文字虽有几千字或几万字，其中全文中心思想与每节、每段的要旨，却是可以用一句话或几个字来包括的。阅读的人如不能抽出这潜藏在文字背后的真意，只就每句的文字表面支离求解，结果每句是懂了，而全文的真意所在仍是茫然。

——夏丐尊《关于国文的学习》

10 唐雎不辱使命^①

《战国策》

阅读提示

本文记叙了强大的秦国与弱小的安陵国之间的一场外交斗争。秦王提出以五百里地换取安陵，其实就是想吞并。唐雎临危受命，出使秦国，最终不辱使命，维护了国家的利益和尊严。阅读课文，想一想，唐雎为什么能让秦王屈服？

秦王^②使人谓安陵君^③曰：“寡人欲以五百里之地易^④安陵，安陵君其^⑤许寡人！”安陵君曰：“大王加惠^⑥，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意^⑦也。今吾以十倍之地，请广于君^⑧，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直^⑨五百里哉？”

秦王怫然^⑩怒，谓唐雎曰：“公^⑪亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸^⑫百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布

① 选自《战国策·魏策四》(《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版)。题目是后人加的。

唐雎，战国末期人。不辱使命，意思是沒有辜负出使任务。辱，辱没、辜负。《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的，共33篇，分国编次。

② [秦王]指嬴政，即后来的秦始皇。

③ [安陵君]安陵国的国君。安陵是一个小国，在今河南鄢(yān)陵西北，原是魏国的附属国，魏襄王封其弟为安陵君。

④ [易]交换。

⑤ [其]表示祈使语气。

⑥ [加惠]施与恩惠。

⑦ [错意]在意。错，同“措”。

⑧ [请广于君]意思是让安陵君扩大领土。广，增广、扩充。

⑨ [岂直]哪里只是。

⑩ [怫(fú)然]愤怒的样子。

⑪ [公]对人的敬称。

⑫ [伏尸]横尸在地。



衣^①之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣^②，以头抢^③地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士^④之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月^⑤；聂政之刺韩傀也，白虹贯日^⑥；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上^⑦。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天^⑧，与臣而将四矣^⑨。若士必^⑩怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素^⑪，今日是也。”挺^⑫剑而起。

秦王色挠^⑬，长跪而谢之^⑭曰：“先生坐！何至于此！寡人谕^⑮矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒^⑯以有先生也。”

思考探究

- 熟读课文，找出描写秦王情绪变化的词语，说说秦王为什么会有这些变化。
- 本文通过人物语言塑造了唐雎这一“士”的形象。仿照示例，另选一处人物语言加以分析。

示例：

安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

①〔布衣〕平民。古代没有官职的人穿麻布衣服，所以称布衣。

②〔免冠徒跣（xiǎn）〕摘下帽子，光着脚。徒，裸露。跣，赤脚。

③〔抢（qiāng）〕碰，撞。

④〔士〕这里指有胆识有才能的人。

⑤〔专诸之刺王僚也，彗星袭月〕专诸刺杀吴王僚时，彗星的尾巴扫过月亮。专诸，春秋时吴国人。公子光（即后来的吴王阖闾[hé lú]）想杀僚自立，假意宴请，让专诸借献鱼之机刺杀了僚。“彗星袭月”和下文的“白虹贯日”“仓鹰击于殿上”等自然现象，古人认为是发生灾变的征兆。

⑥〔聂政之刺韩傀（guī）也，白虹贯日〕聂政刺杀韩傀时，白色的长虹穿日而过。聂政，战国时韩国人。韩傀是韩国的相。韩国大夫严仲子同韩傀有仇，请聂政去刺杀了韩傀。

⑦〔要（yāo）离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上〕要离刺杀庆忌时，苍鹰扑到宫殿上。庆忌是

吴王僚的儿子，在僚被杀后，逃到卫国，吴王阖闾派要离去把他杀了。仓，同“苍”。

⑧〔怀怒未发，休祲（jìn）降于天〕心里的愤怒没发作出来，上天就降示征兆。休祲，吉凶的征兆。这里偏指凶兆。休，吉祥。祲，不祥。

⑨〔与臣而将四矣〕加上我，将变成四个人了。唐雎暗示秦王，自己将效法专诸、聂政、要离三人行刺。

⑩〔必〕一定。

⑪〔缟（gǎo）素〕白色丧服。这里用作动词，指穿白色丧服。缟、素，都是白色的绢。

⑫〔挺〕拔。

⑬〔色挠〕面露胆怯之色。

⑭〔长跪而谢之〕直身跪着，向唐雎道歉。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部落在脚跟上。长跪则是把腰挺直，以表示敬意。

⑮〔谕〕明白，懂得。

⑯〔徒〕只，仅仅。

面对秦王的傲慢自大和咄咄逼人，唐雎沉着应对。先重复安陵君已经说过的理由“受地于先王”——不肯易地是要守先人之土；进而以“虽……岂……”的措辞，强化了“守土不易地”的立场，同时揭露秦王以空言索人国土的蛮横无理。不过，作为外交辞令，唐雎的话只说己方态度，并未直斥暴秦，义正词严，有理有节。

三 朗读下列各组句子，体会加点词的语气。

1. 安陵君不听寡人，何也？

此庸夫之怒也，非士之怒也。

2. 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

3. 大王尝闻布衣之怒乎？

士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

4. 与臣而将四矣。

甚矣，汝之不惠！

四 用现代汉语翻译下列句子，注意加点词语的意义。

1. 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！

2. 虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！

3. 今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？

4. 夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

11 送东阳马生序^①

宋 濂

预习

◎ 序是一种文体，有书序和赠序之分。赠序，即临别赠言。本文是作者写给同乡后学马生的临别赠言。想一想，作为前辈学人，作者会对后学说些什么？

◎ 诵读课文，借助注释理解文意，体会作者的良苦用心，从中获得有益的启示。

余幼时即嗜学。家贫，无从致^②书以观，每假借^③于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠^④。录毕，走^⑤送之，不敢稍逾约^⑥。以是^⑦人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠^⑧，益慕圣贤之道。又患无硕师^⑨名人与游，尝趋^⑩百里外，从乡之先达执经叩问^⑪。先达德隆望尊^⑫，门人弟子填^⑬其室，未尝稍降辞色^⑭。余立侍左右，援疑质理^⑮，俯

① 选自《宋濂全集》卷三十一（人民文学出版社2014年版）。东阳，今属浙江。生，对晚辈读书人的称呼。宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪，浦江（今属浙江）人，元末明初文学家。

② [致] 得到。

③ [假借] 借。

④ [弗之怠] 即“弗怠之”，不懈怠，指不放松抄录书。

⑤ [走] 跑。

⑥ [逾约] 超过约定期限。

⑦ [以是] 因此。

⑧ [既加冠 (guān)] 加冠之后，指已成年。古

时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。

⑨ [硕师] 学问渊博的老师。

⑩ [趋] 快步走。

⑪ [从乡之先达执经叩问] 拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。叩问，请教。

⑫ [德隆望尊] 道德声望高。

⑬ [填] 挤满。

⑭ [稍降辞色] 把言辞和脸色略变得温和一些。稍，略微。辞色，言辞和脸色。

⑮ [援疑质理] 提出疑难，询问道理。援，引、提出。质，询问。

身倾耳以请^①；或遇其叱咄^②，色愈恭，礼愈至^③，不敢出一言以复^④；俟^⑤其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣^⑥行深山巨谷中。穷冬^⑦烈风，大雪深数尺，足肤皲裂^⑧而不知。至舍^⑨，四支僵劲^⑩不能动，媵人^⑪持汤沃灌^⑫，以衾拥覆，久而乃和^⑬。寓逆旅，主人日再食^⑭，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣^⑮，戴朱缨^⑯宝饰之帽，腰^⑰白玉之环，左佩刀，右备容臭^⑱，烨然^⑲若神人；余则缊袍敝衣^⑳处其间，略无慕艳^㉑意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也^㉒。盖余之勤且艰若此。今虽耄老^㉓，未有所成，犹幸预君子之列^㉔，而承天子之宠光^㉕，缀^㉖公卿之后，日侍坐备顾问^㉗，四海亦谬称其氏名^㉘，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学^㉙，县官^㉚日有廪稍^㉛之供，父母岁有裘葛^㉜之遗^㉝，无冻馁^㉞之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士^㉞为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人^㉘而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专

①〔俯身倾耳以请〕弯下身子，侧着耳朵来请教。表示专心而恭敬。

②〔叱咄〕训斥，呵责。

③〔至〕周到。

④〔复〕回答，答复。这里是辩解的意思。

⑤〔俟(sì)〕等待。

⑥〔负箧曳屣(xǐ)〕背着书箱，拖着鞋子。

⑦〔穷冬〕深冬，隆冬。穷，极。

⑧〔皲(jūn)裂〕皮肤因寒冷干燥而开裂。

⑨〔舍〕这里指客舍。

⑩〔四支僵劲〕四肢僵硬。支，同“肢”。

⑪〔媵(yìng)人〕侍婢。这里指旅舍中的仆役。

⑫〔持汤沃灌〕拿了热水来洗濯。汤，热水。沃，浇。

⑬〔和〕暖。

⑭〔寓逆旅，主人日再食(sì)〕寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭。逆旅，旅店。食，供养，给……吃。

⑮〔被绮绣〕穿着华丽的丝绸衣服。被，同“披”。绮，有花纹或图案的丝织品。绣，绣花的衣服。

⑯〔缨〕系帽的带子。

⑰〔腰〕用作动词，在腰间佩戴。

⑱〔容臭〕香袋。臭，香气。

⑲〔烨(yè)然〕光彩鲜明的样子。

⑳〔缊(yùn)袍敝衣〕破旧的衣服。缊，乱麻。敝，破。

㉑〔慕艳〕羡慕。

㉒〔以中有足乐者，不知口体之奉不若人也〕因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。口体之奉，指吃穿的供给。

㉓〔耄(mào)老〕年老。语出《礼记·曲礼上》：“八十九十曰耄。”

㉔〔预君子之列〕意思是做了官。预，参与。君子，这里指有官位的人。

㉕〔宠光〕恩宠光耀。

㉖〔缀〕跟随。

㉗〔日侍坐备顾问〕每天在皇帝座位旁边侍奉，准备接受询问。

㉘〔谬称其氏名〕错误地称说我的姓名。这是自谦的说法。

㉙〔太学〕我国古代设在京城的最高学府。元、明、清时期不设太学，设国子学或国子监。

㉚〔县官〕这里指朝廷。

㉛〔廪稍〕公家按时供给的粮食。

㉜〔裘葛〕冬天的皮衣和夏天的葛衣。泛指四时衣服。葛，多年生草本植物，茎皮可制葛布。这里指葛衣，即用葛布制成的夏衣。

㉝〔遗(wèi)〕给予，赠送。

㉞〔馁(něi)〕饥饿。

㉞〔司业、博士〕都是古代学官名。

㉘〔假诸人〕即“假之于人”，向别人借。诸，相当于“之于”。



耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈^①甚称其贤。余朝京师^②，生以乡人子谒^③余，撰长书以为贽^④，辞甚畅达。与之论辨^⑤，言和而色夷^⑥。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋^⑦我夸际遇之盛而骄乡人^⑧者，岂知予者哉？

② 思考探究

- 熟读课文，背诵前两段。作者写这篇文章，讲述自己的求学经历，赠送同乡后学，主要是想表达什么意思？
- 在求学过程中，作者遇到了哪些困难？他是如何克服的？找出其中的细节，说说最让你感动的地方。
- 课文多处运用对比手法，找出来，谈谈这样写的好处。

③ 积累拓展

- 四 解释下列加点词的含义。

- 录毕，走送之，不敢稍逾约
- 色愈恭，礼愈至
- 媵人持汤沃灌
- 主人日再食
- 父母岁有裘葛之遗

- 五 作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬。我们现在应该如何看待这种学习态度和从师尊师的表现？

①〔流辈〕同辈。

⑥〔言和而色夷〕言辞谦和，脸色平易。

②〔朝京师〕这里指退休后进京朝见皇帝。

⑦〔诋〕诋毁，毁谤。

③〔谒(yè)〕拜见。

⑧〔夸际遇之盛而骄乡人〕夸耀自己的际遇好

④〔撰长书以为贽(zhì)〕写了一封长信作为礼物。贽，初次进见尊者时所持的礼物。

(指得到皇帝的赏识重用)而在同乡面前表示骄傲。

⑤〔论辨〕议论辩驳。辨，同“辩”。

12 词四首

预习

- ◎ 词又称“长短句”，句式长短不一，讲究韵律，能自由表达思想感情。回顾学过的有关知识，想想词与诗有什么不同。
- ◎ 反复诵读这四首词，感受词的音韵美，并注意体会各首词中蕴含的情感。

渔家傲·秋思^①

范仲淹

塞下^②秋来风景异，衡阳雁去^③无留意。
 四面边声^④连角起，千嶂^⑤里，长烟落日孤城闭。
 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
 羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫^⑥泪。

① 选自《范仲淹全集》(凤凰出版社2004年版)。宋仁宗康定元年(1040)，宋与西夏交兵，范仲淹被任命为陕西经略副使兼知延州，担起西北边疆防卫重任。这首词即作于这一时期。

② [塞下] 边界要塞之地。这里指当时的西北边疆。

③ [衡阳雁去] 即“雁去衡阳”，为符合格律而倒置。秋季北雁南飞，传说至湖南衡阳城南的回雁峰而止。

④ [边声] 边塞特有的声音，如大风、羌笛、马嘶的声音。

⑤ [千嶂] 层峦叠嶂。嶂，直立似屏障的山峰。

⑥ [征夫] 出征的士兵。

江城子·密州出猎^①

苏 轼

老夫^②聊^③发少年狂，左牵黄，右擎苍^④，
 锦帽貂裘，千骑^⑤卷平冈。为报倾城随太守^⑥，
 亲射虎，看孙郎^⑦。酒酣胸胆尚开张^⑧。鬓
 微霜^⑨，又何妨！持节云中，何日遣冯唐^⑩？
 会^⑪挽雕弓^⑫如满月，西北望，射天狼^⑬。



① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。江城子，词牌名。密州，今山东诸城。宋神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判迁为密州知州。这首词是次年冬天与同僚出城打猎时所作。

② [老夫] 作者自称。

③ [聊] 姑且，暂且。

④ [左牵黄，右擎苍] 左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰。黄，指黄犬。擎，举着。苍，指苍鹰。

⑤ [千骑] 形容骑马的随从很多。骑，一人一马的合称。

⑥ [为报倾城随太守] 为我报知全城百姓，使随我出猎。

⑦ [亲射虎，看孙郎] 即“看孙郎亲射虎”。孙郎，指孙权。据《三国志·吴书·吴主传》，孙权曾经“亲乘马射虎”。这里是作者自喻。

⑧ [胸胆尚开张] 胸襟开阔，胆气豪壮。尚，还。开张，开阔雄伟。

⑨ [鬓微霜] 髮角稍白。

⑩ [持节云中，何日遣冯唐] 朝廷什么时候派遣冯唐到云中来赦免魏尚呢？云中，古郡名，治所在今内蒙古托克托东北。《史记·张释之冯唐列传》载：汉文帝时，云中郡守魏尚抵御匈奴有功，却因为上报战功时多报了六颗首级而获罪削职。冯唐为之向文帝辩白此事，文帝即派冯唐持节去赦免魏尚，复为云中郡守。这里作者以魏尚自许。

⑪ [会] 终将。

⑫ [雕弓] 饰以彩绘的弓。

⑬ [天狼] 星名。传说天狼星“主侵掠”（《晋书·天文志》）。《楚辞·九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”词中喻指侵扰西北边境的西夏军队。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之^①

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回^②吹角连营^③。八百里分麾下炙^④，五十弦翻塞外声^⑤，沙场^⑥秋点兵。马作的卢飞快^⑦，弓如霹雳^⑧弦惊。了却^⑨君王天下事^⑩，赢得生前身后名。可怜白发生！



① 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。破阵子，词牌名。陈同甫（1143—1194），名亮，婺（wù）州永康（今属浙江）人，南宋思想家、文学家。赋，写作。壮词，雄壮的词。

②〔梦回〕梦中回到。

③〔连营〕连在一起的众多军营。

④〔八百里分麾（huī）下炙（zhì）〕意思是，把酒食分给部下享用。八百里，指牛，这里泛指酒食。《世说新语·汰侈》载：晋王恺（kǎi）有良牛，名“八百里驳”。王济与之比射，以此牛为赌物，恺输，杀牛作炙。麾下，军旗下面，指部下。炙，烤熟的肉食。

⑤〔五十弦翻塞外声〕五十弦，原指瑟，这里泛指乐器。翻，演奏。塞外声，指悲壮粗犷的军乐。

⑥〔沙场〕战场。

⑦〔马作的（dì）卢飞快〕战马像的卢马那样跑得飞快。的卢，额部有白色斑点的马。《三国志·蜀书·先主传》注引《世语》：刘备在荆州遇险，他所骑的的卢马“一踊三丈”，助他脱险。

⑧〔霹雳〕响雷，震雷。这里喻指射箭时弓弦的响声。

⑨〔了却〕了结，完成。

⑩〔天下事〕这里指收复北方失地的国家大事。

满江红^①

秋 瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭^②。四面歌残终破楚^③，八年风味^④徒思浙^⑤。苦将侬^⑥强派作蛾眉^⑦，殊^⑧未屑^⑨！ 身不得，男儿列^⑩，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘^⑪何处觅知音？青衫湿^⑫！



1939年，周恩来在浙江绍兴题词：“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光！”

① 选自《秋瑾集》（上海古籍出版社1979年版）。满江红，词牌名。秋瑾（1875—1907），字璿（xuán）卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，山阴（今浙江绍兴）人，中国民主革命烈士。本词作于光绪二十九年（1903），时作者与丈夫寓居北京。秋瑾目睹民族危机的深重和清政府的腐败，决心寻求救国之道，后于1904年东渡日本留学。

② [秋容如拭]秋天的景色仿佛擦拭过一般明净。拭，擦。

③ [四面歌残终破楚]《史记·项羽本纪》载：公元前202年楚汉交兵时，楚军被围在垓（gāi）下（今安徽灵璧东南），项羽夜闻四面汉军都唱楚歌，以为楚地尽失，丧失信心，引兵突围至乌江（今安徽和县东北），自刎而死。后用“四面楚歌”比喻四面受敌、孤立无援的困境。

④ [八年风味]秋瑾1896年在湖南结婚，至写这首词时，恰为八年。

⑤ [思浙]思念浙江故乡。

⑥ [侬]我。

⑦ [蛾眉]指女子细长而略弯的眉毛。这里借指女子。

⑧ [殊]很，甚。

⑨ [未屑]不屑，轻视。意思是不甘心做女子。

⑩ [列]属类，范围。

⑪ [莽红尘]莽莽人世。

⑫ [青衫湿]指因悲叹无知音而落泪。语出自白居易诗《琵琶行》：“江州司马青衫湿。”

② 思考探究

- 《渔家傲·秋思》是范仲淹镇守西北边陲时军中生活的真实写照。发挥想象，用自己的话描述作者笔下的情景，并说说这首词表达的思想感情。
- 《江城子·密州出猎》中，“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故分别表达了什么意思？它们与贯穿全词的“狂”有什么关联？
- 辛弃疾说自己写《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是“赋壮词”，试结合作品说说你的理解。
- 《满江红》（小住京华）结尾长叹“青衫湿”。结合作品内容和写作背景，说说词作抒发了作者怎样的思想感情。

③ 积累拓展

- 背诵并默写本课的四首词。
- 仿照示例，从课文中另选几处富有表现力的词句进行点评。

示例：

“四面边声连角起”中的“边声”，指边塞特有的种种声音，凄厉而容易引发人的怀乡之情。“边声”以“四面”来形容，更显得无所不在，充塞天地之间，虽不想听却做不到。下面再接上“连角起”，进一步写出这些声音是伴随着军营的号角声发出的，在凄凉之外更添一层悲壮。

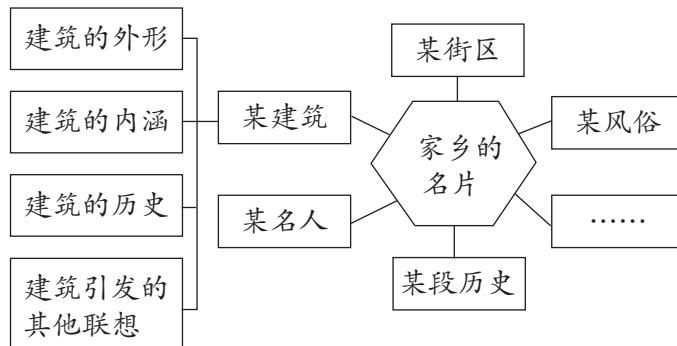
写作

布局谋篇

布局谋篇是在审题立意、选材之后，对材料的组织、结构的安排等做整体谋划。如果将谋划的内容简要地记下来，就是列提纲。列提纲有助于理清思路，把握全局，避免写作时信马由缰，偏离文章的主题。

那么，怎样才能更好地布局谋篇呢？

首先，要围绕文章所要表达的中心，对材料作全面的梳理，拟出全文的框架。材料的安排要各得其所，哪个在前，哪个在后，层次结构要清楚，即所谓“言之有序”。某个材料放在什么位置，是详写还是略写，要依据与主题的契合度、可能发挥的作用等来安排。这时可利用一些形象化的图示帮助构思，拟出合理的框架。比如，以《家乡的名片》为题，就可以用下边这个图示让自己的思路明晰起来：



可以用并列的结构，依次写家乡的街区、建筑、风俗、名人、历史等。可以就其中某个方面进行详写，比如，将家乡的建筑作为重点，从建筑的外形、内涵、历史等角度详加介绍，其他方面则一笔带过。这样有详有略，繁简得当，能给人留下更深刻的印象。

其次，在拟定框架之后列出写作提纲。写作提纲是在简单的框架图示的基础上，进一步用简要的文字明确文章的全貌，包括怎样开头、怎样结尾、中间部分怎样展开、如何承接与过渡等，要尽可能考虑清楚。比如，文章开头是作者叙述的起点，往往也决定了文章的“调子”。可以开门见山，开宗明义；也可曲折入题，借诗词歌赋渲染气氛，借故事、道理等引出主题。文章的结尾，可直抒情怀，深化主题；可出人意料，不落窠臼；可含蓄蕴藉，令人回味；等等。总之，要根据文章主旨、体裁、题材等做全面考虑。完善的提纲有助于我们一气呵成地写完全文，避免出现边写边改以致文气不畅的情况。

写作实践

一 古老的建筑、独特的物产、美丽的传说……这些都可能是你家乡的名片。试以《家乡的名片》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 在你熟悉的范围内确定写作的具体内容，或景点，或物产，或名人，或民风民俗，所选对象要足以代表家乡的某种文化、风貌或精神。
2. 前面的图示可以作为参考，看看如何进一步展开，使内容更加丰富。
3. 在图示的基础上列出写作提纲，使文章脉络清晰，结构完整。

二 阅读下面的材料，从中选择你感触最深的一点，自拟题目，自定文体，把你的故事或感悟写出来。不少于600字。

孩子拿着橘子问：“妈妈，为什么吃橘子要剥皮呢？”“那是橘子在告诉你，你想要得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出劳动的。”“橘子里的果肉为什么是一瓣儿一瓣儿的呢？”“那是橘子在告诉你，生活的甘甜和幸福，是用来慢慢享用的。还是为了告诉你，你手中的东西，不能独享，要懂得与别人分享。”

提示：

1. 认真分析材料中“付出”“享用”“分享”的含义，确定文章的立意。
2. 根据立意，搜集相关材料，并确定所用的材料。
3. 斟酌材料使用的先后与详略，列出写作提纲，并据此写作。

三 我们每天都在路上。生活路上有欢笑，学习路上有艰辛，交友路上有甘甜，追求路上有付出。在路上，我们有坚实的脚步，有丰富的体验，有无尽的期盼与思考。请以《在路上》为题，自定文体，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 认真审题，想一想“在路上”的含义，确定合适的立意。
2. “在路上”可能引发你很多联想。构思时要思考材料与立意的契合度，恰当选取材料。
3. 根据布局谋篇的要求，先与同学交流自己的写作思路，互相提出改进完善的建议，再根据同学的建议，列出写作提纲，完成写作。

(8) 名著导读

《儒林外史》 讽刺作品的阅读



《儒林外史》插图 程十发作

……烛幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前，惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。

——鲁迅

他（吴敬梓）所作的《儒林外史》不仅描写了一个时代的知识分子的生活命运，而且反映了以他为代表的先进知识分子对社会理想的探索和追求。

——陈美林

“儒林”，指封建社会里“读书人”或“士人”这一群体。历代正史皆相沿设有“儒林传”，记述各朝有学问、有品德的大儒。吴敬梓的《儒林外史》却与此不同，刻画的是“儒林”的另一些为正史官书所不载的面相。

吴敬梓出身于安徽全椒一个“世代书香”的名门望族。全椒吴氏在清初曾经显赫一时，“五十年中，家门鼎盛”，到了吴敬梓生活的雍正、乾隆时期则已逐渐败落。也正是这一坠入困顿的过程让吴敬梓窥破了世间的真相，他“有瑰意与琦行，无捷径以窘步”，自36岁后便绝意于科举，也拒绝朝廷的征辟，不再走传统士人出仕为宦、显亲扬名的道路，而是移居于南京，将自己的才华、情感和对社会的深沉思考，贯注于《儒林外史》的创作之中。

小说并没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。书中的大多数人物，熙熙而来，攘攘而去。或唯利是图，自甘下流；或貌似君子，内心卑污；或故弄玄虚，欺世盗名；或倚仗权势，横暴不法；或假作清高，实则鄙陋；或终老科场，迂腐可笑：他们全无读“圣贤书”的儒生应有的学识与品格，而是为功名利禄所裹挟，丑态毕露。通过描绘这幅士林的“群丑图”，展现功名利禄对读书人灵魂的毒害，作者清楚地表明了自己否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托了自己对理想社会的追求。

科举考试是隋唐以后一千多年来士人求取功名的主要途径。在《儒林外史》中科举

制成为作者揭露和讽刺的主要对象。在作者笔下，这个制度已经极度腐朽，不再能够选拔真正的人才，反而成为蒙蔽、扭曲士人灵魂的工具。如书中的范进，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，而就是这样一个无知之徒，一旦中举，立刻成为众人艳羡的对象，集名利于一身。小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象，对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”作出了深刻的批判。

《儒林外史》不仅具有深邃的主旨，在小说艺术上也达到了很高的境界。这部小说“秉持公心，指摘时弊”（鲁迅语），将讽刺的锋芒隐藏在含而不露、耐人寻味的叙述中，通过冷静传神的刻画，寥寥数语，便将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备，入木三分。鲁迅在《中国小说史略》中称之为“中国古代最优秀的讽刺小说”，可谓定评。

读书方法指导

讽刺文学有着悠久的历史。西方文学里的讽刺，可以追溯到古希腊的寓言和喜剧。中国文学传统里的讽刺，则导源于《诗经》的“美刺”和史传的“惩劝”，既有入木三分的揭露，也有“微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污”（《左传·成公十四年》）的讽喻。几千年来，讽刺作家们以笔为武器，无情地揭露虚伪，鞭挞丑恶，在笑声中批判社会现实，创造了许多经典作品。阅读这些作品，要注意以下几个方面。

体会批判精神。讽刺作品中，作家塑造人物，叙述故事，锋芒所向并非个别的人，而是以之为典型，针砭时弊，揭露某种社会现象背后的荒谬本质，从而间接地表达对理想的向往。例如，《儒林外史》中刻画了许多受科举制度播弄而失魂落魄的人物形象，用意所在，是展现这种制度对人心灵的毒害，揭露科举制度本身的不合理。又如书中第四十八回写王家三姑娘绝食“殉夫”，全县读书人都以为“这样好女儿，为伦纪生色”，于是“知县祭，本学祭，余大先生祭，阖县乡绅祭，通学朋友祭，两家亲戚祭，两家本族祭，祭了一天，在明伦堂摆席……”这正是对“满本都写着两个字是‘吃人’”（鲁迅语）的封建礼教的愤怒抨击。不止于此，某些作品在讽刺丑恶的同时，也会塑造一些象征正面理想的人物，例如《儒林外史》中的王冕、杜少卿、虞育德、庄征君等。这些正面人物的嘉言懿行，恰与反面人物的丑恶举止形成强烈对比，更增强了作品的批判力量。

欣赏讽刺笔法。讽刺作品的笔法是多种多样的。在看似子虚乌有的情节和夸张变形的描写中曲折地揭示现实矛盾，这是讽刺作品常见的一种手法。例如乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，写的是主人公在“大人国”“小人国”乃至“慧骃国”看似荒诞不经的漫游，讽刺的却是人间真实的世相。另一种常见的手法，则是抓住平常生活中传神的细节，以冷峻的白描直书其事。例如“范进中举”一回，写



胡屠户一巴掌治好了范进的疯病，众人一同回家，“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回”。这一细节，作者写来不动声色，却活画出科举制度下一人飞黄腾达之后乡人亲友诚惶诚恐、毕恭毕敬、逢迎唯恐不及的画面。不同的讽刺笔法，令作品具有多姿多彩的艺术风格，同时也透露出作者对于讽刺对象的感情、立场和观点，值得在阅读时细加品味。

联系现实深入理解。讽刺作品包含着深刻的批判精神，具有强烈的爱憎情感，阅读时，要努力联系现实，深入思考。卧闲草堂本评《儒林外史》有言：“读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》。”当代也有人评论说：“《儒林外史》所讥讽的那个儒家精英世界早已不存在了，可是像小说里的人物那样说话作文、行身处世者，还大有人在，只是他们本人未必知道罢了。所以读起《儒林外史》来，多有会心处，觉得它‘和我们的世界更接近’。”《儒林外史》写于二百多年前的清代乾隆年间，为何至今仍然令读者觉得“和我们的世界更接近”？答案或许便蕴含在与现实的联系之中。当然，像《儒林外史》这样的古典作品，以及其他许多讽刺名著，毕竟年代久远，其中描写的一些具体制度和风物，今日读来或许会感到隔阂，阅读时需要适当参阅资料，以更好地理解作者讽刺的笔法，把握作品主旨。

专题探究

全班共同阅读《儒林外史》，选择自己喜欢的某个专题进行探究。选择同一专题的同学可以组成专题学习小组。以下专题供参考，也可以自行设计专题。

专题一：故事会

《儒林外史》这部小说写了许多人物的故事。其中有些故事篇幅稍长，展现了人物多个性格侧面，有些故事则寥寥数笔，但都含意深远，韵味悠长。选择一个你最喜欢的故事，讲给大家听。

1. 梳理你想讲述的故事的情节，准备一个简要的提纲。
2. 讲述时既要抓住故事梗概，也要注意一些生动的细节，让自己的讲述更有吸引力。
3. 注意体会故事中包含的作者的情感态度，努力在自己的讲述中体现出来。

专题二：《儒林外史》讽刺艺术探究

《儒林外史》的讽刺艺术一向为人称道，突出表现在对人物的刻画上。小说写了数百个人物，上至达官显宦，下至贩夫走卒。他们行藏不同，性格各异，而“其人性情心术，一一活现纸上”（清闲斋老人语），让读者一见而洞彻其灵魂。选择书中的一个

主要人物，细读有关章节，看看作者在刻画人物的过程中，运用了哪些讽刺手法，产生了怎样的讽刺效果。写一篇小论文，谈谈你对《儒林外史》讽刺艺术的体会。

1. 《儒林外史》善于通过对人物言行的白描揭示其精神世界，“无一贬词，而情伪毕露”（鲁迅语），阅读时，要抓住意蕴丰富的细节，准确把握作者对人物的态度。
2. 阅读时，可以边读边做批注，画出有所体会的语句，作为立论的材料；也可以阅读前人的评点或关于《儒林外史》的研究著作，深化自己的理解。
3. 《儒林外史》通过众多形象，对科举时代的社会生活进行了深刻的反思，这便是《儒林外史》一书为人所称道的“公心”。阅读时要注意体会。

专题三：续写故事

《儒林外史》中没有贯穿全书的核心人物。书中的人物常常在登场数回之后，旋即退场，从此不再出现。他们退场之后的生活将会如何？又会有哪些故事？选择书中的一个人物，发挥想象，续写他的故事。

1. 打开思路，天马行空，尽情想象，不妨设置一些悬念，让故事更吸引人。
2. 人物刻画和情节设计要符合其性格特征，不能脱离原著。
3. 《儒林外史》特别善于通过富有意味的细节来塑造人物，揭示主题，尝试在自己的写作中学习这种笔法。

自主阅读推荐

钱锺书 《围城》

“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来。”这句法国谚语，俨然已成为当下人们调侃婚姻的流行语。这无疑要“归功”于钱锺书的小说《围城》；而《围城》中所筑起的“围城”，其实远远不止婚姻一种。

小说以主人公方鸿渐为中心，以他留学回国后的工作、恋爱、婚姻等生活经历为主线，“从他的眼里看事，从他的心里感受”，呈现出多重的围城。有人看到的，是欲望的沉沦、爱情的痛苦和婚姻的绝望。方鸿渐、唐晓芙、苏文纨、赵辛楣、曹元朗、孙柔嘉……一干男女，在情场角逐中演绎出种种可笑、可叹、可悲的风波，真所谓“理想的爱情，皆归虚妄”。有人看到的，是旧中国病态知识分子的群像。懦弱无能而尚存正气者，如方鸿渐；外表柔弱而城府颇深者，如孙柔嘉；表面文雅，实则自私刻薄者，如苏文纨；此外，还有如高松年老奸巨猾者，如韩学愈猥琐恶毒者，如顾尔谦阿谀逢迎者……各色人物粉墨登场。还有人看到的，是人性的弱点和人生的荒凉。一幕幕滑稽剧反映出世间百态，而“围城”，象征了人间的处境。所以有人说，这是



“一部探讨人的孤独和彼此间无法沟通的小说”。《围城》的意蕴，有多重解读的路径，有多维探讨的视角。

《围城》高妙的讽刺艺术也为人所称道。对于古今中外文化、文学的典故，作者信手拈来，巧为己用。比如，借用法国《列那狐》中的生花妙笔“西洋赶驴子”的典故，讥讽机关里上司驾驭下属常用的“技巧”。书中诸多比喻奇趣横生，又蕴含深刻的哲理或者一针见血的睿智。比如：“一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供给大众瞻仰，可是这红臀长尾巴是本来就有，并非地位爬高的新标识。”许多语句因此成为文艺青年中流行的“语录”。其他如作者给人物命名时透出的冷嘲、在悲悯感叹中透出的热讽，都颇耐寻味。《围城》的讽刺幽默，蕴含着作者深厚的学识素养，带着机敏的个人气质，显露出透彻的现实观照，形成独特而奇崛的风格。

小说中那具落伍的挂钟，“包含对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑”，令人思忖再三，回味良久；《围城》的魅力，也恰恰如此。

乔纳森·斯威夫特 《格列佛游记》

你听说过“小人国”和“大人国”的故事吗？小人国的人“身长不到6英寸”，格列佛到了那里就成了一座大山；在大人国里，一切都颠倒过来，当地居民都是巨人，格列佛则成了小小的“宠物”。这些奇特的幻想就出自英国作家乔纳森·斯威夫特的讽刺小说《格列佛游记》。

《格列佛游记》是一部有趣的奇书，它的童话式的叙事风格，极大地刺激了读者的感官和想象力。不过，童话色彩只是这部小说的表面特征，尖锐而深刻的讽刺才是其灵魂所在。作者写这部小说意在讽刺18世纪上半叶的英国现实。如描写小人国的党派之争，他们以鞋跟高低划分阵营，“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利。实际上，这是挖苦英国两个争斗不休的政党。在大人国，格列佛曾洋洋自得地向国王介绍英国的历史、制度和现状，不料却招来一连串的质问。如格列佛介绍说，火药枪炮威力无比，能使敌人尸横遍野，血流成河，他愿意把制造军火的办法献给国王。国王听了非常惊诧，不理解像格列佛这样“卑微无能的小虫”为什么竟如此残忍。而在没有金钱、没有军队和警察的慧骃国，格列佛和慧骃之间的对话更成了对“人类”社会的无情鞭笞。

小说文笔简练生动，又充满幽默感。如文中写到小人国的一段官方文告，赞颂国王是“举世拥戴”的“万王之王”，格列佛则不动声色地解释道“周界约12英里”，陡然间，那“直抵地球四极”的无边领土缩为周界不过十几英里的弹丸之地。反差之大，令人捧腹。

定风波^① 苏轼

三月七日^②，沙湖^③道中遇雨，雨具先去^④，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸^⑤且徐行。竹杖芒鞋^⑥轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭^⑦春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟^⑧处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游^⑨ 陈与义

忆昔午桥^⑩桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更^⑪。

从黄昏到夜阑，词人“闲登小阁”，回首往昔岁月，深深感到时光不再，豪情已减。洛城的繁华、午桥的宴饮、幽雅的杏花、悠扬的笛声，如同沟水中的月影，都已远去。经历国破家亡的流离之苦，看破尔虞我诈的宦海沉浮，世事沧桑，人生如寄，不胜感喟。词人以清新之语，写怅惘之情，在追昔抚今中，抒发了落寞孤寂的情怀。当个人的愁苦融入历史的长河，那愁苦便淡去许多，成为渔唱樵歌，成为集体的记忆。

① 选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。定风波，词牌名。

② [三月七日]宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，这时苏轼被贬居黄州（今湖北黄冈）。

③ [沙湖]在黄州东南三十里处。

④ [雨具先去]有人带雨具先走了。

⑤ [吟啸]高声吟咏。

⑥ [芒鞋]草鞋。

⑦ [料峭]形容微寒。

⑧ [萧瑟]指风雨吹打树木的声音。

⑨ 选自《陈与义集·无住词十八首》（中华书局2007年版）。临江仙，词牌名。洛中，指洛阳。陈与义（1090—1138），字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人，宋代诗人。

⑩ [午桥]在洛阳城南十里。

⑪ [渔唱起三更]渔歌在夜半响起。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋^① 辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥^②：被白发，欺人奈何？乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多^③。

这是一首即席寄兴之作。月到中秋，仿佛一面刚刚磨过的铜镜。月轮转动，暗示着时光的流逝。白发不请自来，词人忍不住问月中嫦娥：这不是欺负人，又是什么？面对良辰美景，词人可能想到了沦陷的北国。他要乘风飞去，到万里高空去看一看魂牵梦绕的山河。月中的桂树虽然婀娜婆娑，却遮蔽了月光。杜甫早就说过要是砍掉它，人间的清辉应该更多。朝廷中那些阻碍北伐的人，不正像这月中桂树吗？词人在咏月，更是在抒发自己的壮志豪情。问月的情趣与隐喻的含意融为一体，耐人寻味。阅读时，要注意体会词作丰富的想象力，以及托物言志的写法。

浣溪沙^④ 纳兰性德

身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为^⑤情！一抹晚烟荒戍垒^⑥，半竿斜日旧关城^⑦。古今幽恨几时平！

极目远眺，云山苍茫；纵马驰骋，北风呼啸。在这深秋的边关，应该用怎样的情怀去感受这苦寒这空旷呢？晚烟飘过，斜阳返照，那荒凉的营垒，那破败的关城，显得更加萧索，更加寂寥。天高地远，古今浑茫，个体生命有限，浩浩宇宙无穷，这样的“幽恨”悄然而生，来去无端，何时能平！词人的感觉细腻而敏锐：马嘶的声音是被北风吹断的，烟霞是“一抹”，残阳是“半竿”。一切似乎都可以度量，一切最终又难以度量。这就是词人怅惘而放歌的动因吧！以小词写豪迈情怀，尺幅之间，收放自如，足见作者非凡的艺术功力。阅读时要仔细体会。

① 选自《稼轩词编年笺注》卷一（上海古籍出版社1993年版）。太常引，词牌名。建康，今江苏南京。吕叔潜，名大虬（qiú），字叔潜，作者的朋友，生平不详。

② [姮（héng）娥]即嫦娥，传说中月宫的仙女。

③ [斫（zhuó）去桂婆娑，人道是，清光更多]传说月中有桂树。杜甫《一百五日夜对月》诗：“斫却月中桂，清光应更多。”斫，砍。

④ 选自《纳兰词笺注》卷一（上海古籍出版社2003年版）。纳兰性德（1655—1685），原名纳兰成德，字容若，清代满族词人。词集有《侧帽集》《饮水词》。康熙二十一年（1682）八月，纳兰性德奉命赴梭龙巡边，十二月返回。这首词大约作于这一时期。

⑤ [若为]怎样的。

⑥ [戍垒]边防驻军的营垒。

⑦ [关城]关塞上的城堡。

第四单元

读书问学、谈文论艺，是人们精神生活的重要内容。本单元所选的文章，或谈论读书求知，或探讨欣赏艺术作品的方法，或阐释美学观念，既富有思想性，又蕴含艺术美。阅读这些课文，可以培养审美情趣，提高艺术修养。

阅读时，要注意了解作者的观点，学习思辨的方法；发现疑难问题，独立思考，有自己的见解；还要学习文中介绍的文艺欣赏方法，迁移运用到自己的欣赏实践中。



阅读

13 短文两篇

预习

- ◎ 书籍是人类文明进步的阶梯。在你的成长过程中，哪些书对你产生过重要的影响？
- ◎ 阅读课文，初步了解文章的主要内容，画出引发你思考的语句，以旁批的形式记下自己的感悟。



弗朗西斯·培根

谈读书^①

弗朗西斯·培根

读书足以怡情^②，足以傅彩^③，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹，全局策划，则舍^④好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰^⑤太盛则矫^⑥，全凭条文断事乃学究^⑦故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范^⑧之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全

① 选自《玫瑰树》（中国社会科学出版社1993年版）。王佐良译。弗朗西斯·培根（1561—1626），英国哲学家、作家。主要作品有《随笔》《新工具论》等。

② [怡情]使心情愉快。

③ [傅彩]涂上色彩。这里指给言辞增添光彩。

④ [舍]抛开。

⑤ [文采藻饰]修饰文辞，使之富有文采。

⑥ [矫]做作，不真实。

⑦ [学究]指迂腐的读书人。

⑧ [范]这里是衡量、检验的意思。

凭观察得之。读书时不可存心诘难^①作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句^②，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡^③矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学^④使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍^⑤，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学^⑥，盖是辈皆吹毛求疵^⑦之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

不求甚解^⑧

马南邨

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这

①〔诘（jié）难〕诘问，为难。

②〔寻章摘句〕搜寻、摘取文章的片段词句。指读书时仅局限于文字的推求。

③〔味同嚼蜡〕形容写文章或说话枯燥无味。

④〔伦理学〕研究道德现象，揭示道德本质及其发展规律的学说。

⑤〔滞碍〕不流畅。

⑥〔经院哲学〕欧洲中世纪在学院中讲授的哲学，

注重采用烦琐的抽象推理的方法，又被称为“烦琐哲学”。

⑦〔吹毛求疵（cī）〕刻意挑剔毛病，寻找差错。

⑧选自《燕山夜话》（中国社会科学出版社1997年版）。马南邨（cūn）（1912—1966），原名邓拓，福建闽侯人，新闻记者、政论家、杂文作家。主要作品有杂文集《燕山夜话》、诗词集《邓拓诗词选》等。



是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有了起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫^①，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都读得懂，其实不懂的地方还多得很哩！要想把经典著作读透，懂得其中的真理，并且正确地用来指导我们的工作，还必须不断努力学习。要学习得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面，古人的的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲^②的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务^③于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

①〔普列汉诺夫（1856—1918）〕俄国最早的马克思主义传播者，曾组织俄国第一个马克思主义团体“劳动解放社”。

②〔王粲（177—217）〕字仲宣，山阳高平（今

山东邹城西南）人，汉末诗人，“建安七子”之一。著有《英雄记》十卷，记载东汉末年史事，原书已亡佚，后人辑为《英雄记钞》。

③〔务〕致力。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山^①的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。



思考探究

- 一 这两篇短文谈的都是读书。比较阅读两篇短文，分别概括其主要内容，然后说说它们在论述角度、写作方法等方面有哪些异同。
- 二 下面两段文字的核心观点各是什么？作者分别是怎样论述的？思考并与同学交流。
 1. 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。
 2. 人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。
- 三 《不求甚解》一文提出，读书时“不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意”。结合你自己的读书经验，说说你对这几句话的理解。

①〔陆象山（1139—1193）〕即陆九渊，字子静，号存斋，抚州金溪（今属江西临川）人，南宋哲学家、教育家。他倡导“心即理”的学说，

曾讲学于象山（今江西贵溪西南），世称“象山先生”。



积累拓展

- 四 课文中有不少名言警句，读一读并摘抄下来。背诵《谈读书》。
- 五 许多名家都曾翻译过《谈读书》这篇文章，各有特色。下面节选了几个译本的片段，读一读，与课文比较一下，体会不同译本的语言特色。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读它们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来；但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍；否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。

——水天同译《论学问》

书有供人尝之者，有供人吞食者，亦有不多之书为供人咀嚼与消化者；易言之，书有仅须部分读之者，有仅须涉猎然无须细玩之者，少数书亦有须全读者，而其读则必勤必细，必全神贯注。书甚至可由人代读，读后令作撮要，然此必限于书中之非重要内容，且亦必非重要之书；诚以过滤之书亦犹过滤之水，甚乏味也。

——高健译《说学》

有些书可浅尝辄止，有些书可囫囵吞枣，但有少量书则须细细咀嚼，慢慢消化；换言之，有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读并认真领悟。有些书还可以请人代阅，只取代阅人所作摘录节要；但此法只适用于次要和无关紧要的书，因浓缩之书如蒸馏之水淡而无味。

——曹明伦译《谈读书》

读读写写

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| 怡 | 情 | | 练 | 达 | | 枝 | 节 | | 统 | 筹 | | 藻 | 饰 | | 狡 | 黠 |
| 诘 | 难 | | 涉 | 猎 | | 聪 | 颖 | | 滞 | 碍 | | 要 | 诀 | | 劝 | 诫 |
| 高 | 谈 | 阔 | 论 | | 味 | 同 | 嚼 | 蜡 | | 诸 | 如 | 此 | 类 | | | |
| 吹 | 毛 | 求 | 疵 | | 狂 | 妄 | 自 | 大 | | 开 | 卷 | 有 | 益 | | | |

14 山水画的意境^①

李可染

预习

◎ 山水画是国画的一种，以描绘山川景物为主。你知道一些山水画的名作吗？不妨找些作品欣赏一番，与同学交流。

◎ 本文探讨山水画的意境，层层阐述，思路清晰。读一读课文，看看你对艺术的领悟是否又进了一步。

画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。

在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李太白《送孟浩然之广陵》的诗句：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这里包含着朋友惜别的惆怅^②，使人联想到依依送别的情景：帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色；然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分

① 选自《李可染论艺术》（人民美术出版社1990年版）。略有改动。李可染（1907—1989），

江苏徐州人，画家，以山水画成就最高。

② [惆怅（chóuchàng）] 伤感，失意。



别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石^①画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”^②“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。我们不能设想齐白石画虾，在看一眼、画一笔的情况下能画出今天这样的作品来；而是对虾的精神状态熟悉极了，虾才在画家的笔下活起来的。对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如毛主席的《沁园春·雪》开头几句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，就充分体现了诗人胸怀和思想的崇高境界。

中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求（如朝霞暮霭等），早晨8点钟或中午12点，都不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩^③在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影^④，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年

①〔齐白石（1864—1957）〕原名纯芝，字渭清，后改名璜，号白石，湖南湘潭人，画家、篆刻家，尤擅长画花鸟虫鱼。

②〔“全马在胸”“胸有成竹”〕“全马在胸”语出罗大经《鹤林玉露》“大概画马者，必先有全马在胸中”，“胸有成竹”语出苏轼《文与可画筼筜（yúndāng）谷偃竹记》“故画竹，必

先得成竹于胸中”，都是强调画家作画前，要对所画的对象有整体的把握，非常熟悉。

③〔荆浩〕字浩然，河内沁水（今属山西）人，五代后梁画家。擅长画山水树石，有《匡庐图》传世。

④〔浮光掠影〕比喻印象不深刻，好像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝。

轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。四川人说：“峨眉^①天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠；为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。



《漓江胜境图》 李可染作

①〔峨眉〕即峨眉山。“峨眉”与下文的“夔(kuí)门”“剑阁”“青城”，都是川渝一带的风景名胜。



意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中^①”，又说“语不惊人死不休^②”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

② 思考探究

- 一 默读课文，说说作者为什么认为“意境是山水画的灵魂”，意匠与意境是什么关系。
- 二 本文探讨山水画的意境，却多以诗词为例；行文中，还引用了一些人们耳熟能详的语句。分别找出来，并说说它们的作用和表达效果。
- 三 各种艺术门类之间总有一些共通之处，彼此往往能够互相借鉴。下面这些山水画创作的心得体会，对你的写作有哪些启示？
 1. 对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。
 2. 一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。
 3. 一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。
 4. 有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

③ 积累拓展

- 四 运用课文中有关意境的论述，选择一首自己喜欢的古诗词进行赏析。

④ 读读写写

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 意 | 境 | 惆 | 怅 | 真 | 挚 | 渲 | 染 | 身 | 临 | 其 | 境 |
| 胸 | 有 | 成 | 竹 | 朝 | 朝 | 暮 | 暮 | 浮 | 光 | 掠 | 影 |

①〔意匠惨淡经营中〕语出杜甫《丹青引赠曹将军霸》。意思是下笔之前竭力构思。形容艺术创作的艰苦。

②〔语不惊人死不休〕语出杜甫《江上值水如海势聊短述》。意思是作诗或写文章不搜寻到惊人的妙语不肯罢休。形容写作时在语言上下苦功夫。

15 无言之美^①

朱光潜

孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”^②

这段赞美无言的话，本来从教育方面着想。但是要想明了无言的意蕴，宜从美术^③观点去研究。

言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

所谓文学，就是以言达意的一种美术。在文学作品中，言语之先的意象，和情绪意旨所附丽^④的语言，都要尽美尽善，才能引起美感。

尽美尽善的条件很多。但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”。这句话讲得通俗一点儿，就是说美术作品不能说谎。不说谎包含有两种意义：一、我们所说的话，就恰是我们所想说的话；二、我们所想说的话，我们都吐肚子说出来了，毫无余蕴。

意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一

引用孔子的话，
引出“无言”这一话
题。

你同意“美术作
品不能说谎”这一观
点吗？

① 选自《朱光潜美学文集》第二卷（上海文艺出版社1982年版）。有删改。朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，美学家、翻译家。主要作品有《文艺心理学》《谈美》《西方美学史》等。

②〔天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？〕此前两句引文均出自《论语·阳

货》。本句意思是：天说过什么话呢？四季照常运行，百物照样生长。天说了什么话呢？

③〔美术〕这里指具有美学意义的活动及其产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等。

④〔附丽〕附着，依附。



怎样理解“假使能够，也并非文学所应希求的”？

在作者看来，摄影家和美术家的创作有什么不同？

以文学作品为例，说明言不能尽意，也不必尽意的道理。

个条件在文学上不是做不到吗？或者我们问得再直截一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称^①，丝毫不爽^②，这是不是文学上所应希求的一件事？

这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。现在我们姑且答道：文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。

先从事实下手研究。譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，哪一个较“和自然逼真”？不消说得，在同一视域以内的东西，相片都可以包罗尽致^③，并且体积、比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样“和自然逼真”。第二，我们再问，相片和图画所引起的美感哪一个浓厚，所发生的印象哪一个深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

文学作品也是同样。譬如《论语》“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”几句话，绝没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点儿，孔子也许这样说：“河水滚滚地流

①〔铢两悉称〕形容两方面轻重相当或优劣相等。铢两，比喻微小之处。铢，古代重量单位，二十四铢为一两。

②〔爽〕有差别，不同。

③〔尽致〕详尽细致，达到极点。

去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽吗？过去的事物不就永远过去绝不回头吗？我看见这流水心中好不惨伤呀！……”但是纵使这样说去，还没有尽意。而比较起来，“逝者如斯夫，不舍昼夜”九个字，比这段长而臭的演义就值得玩味多了！在上等文学作品中——尤其在诗词中——这种言不尽意的例子处处可见。譬如陶渊明的《时运》“有风自南，翼彼新苗^①”，《读〈山海经〉》“微雨从东来，好风与之俱^②”，本来没有表现出诗人的情绪，然而玩味起来，自觉有一种闲情逸致，令人心旷神怡。钱起^③的《省试湘灵鼓瑟》末二句“曲终人不见，江上数峰青”，也没有说出诗人的心绪，然而一种凄凉惜别的神情自然流露于言语之外。此外像陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”李白的《怨情》：“美人卷珠帘，深坐颦^④蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”虽然说明了诗人的情感，而所说出来的多么简单，所含蓄的多么深远！再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，栩栩如生。譬如陶渊明的《归园田居》：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”四十字把乡村风景写得多么真切！再如杜工部的《后出塞》^⑤：“落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天

你能体会到这两首诗中“深远”的情感吗？

①〔有风自南，翼彼新苗〕风儿自南吹来，呵护着那新长出的禾苗。

（今湖州吴兴区）人，唐代诗人。

②〔微雨从东来，好风与之俱〕陶渊明《读〈山海经〉》共有十三首，这是第一首中的诗句。

④〔颦（pín）〕皱眉。

③〔钱起（约720—约782）〕字仲文，浙江吴兴

⑤〔《后出塞》〕杜甫《后出塞》共有五首，这里所引的是第二首中的诗句。



悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。”寥寥几句话，把月夜沙场状况写得多么有声有色，然而仔细观察起来，乡村景物还有多少为陶渊明所未提及，战地情况还有多少为杜工部所未提及。从此可知文学上我们并不以尽量表现为难能可贵。

在音乐里面，我们也有这种感想。凡是唱歌奏乐，音调由宏壮急促而变到低微以至于无声的时候，我们精神上就有一种沉默渊穆和平愉快的景象。白香山^①在《琵琶行》里形容琵琶声音暂时停顿的情况说：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”这就是形容音乐上无言之美的滋味。著名英国诗人济慈在《希腊花瓶歌》^②也说，“听得见的声调固然幽美，听不见的声调尤其幽美”，也是说同样道理。大概喜欢听音乐的人都尝过此中滋味。

雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来说明无言之美。所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的。这种分别在眼睛上尤其容易看见。中国有一句谚语说：“金刚怒目，不如菩萨低眉。”所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。

要说明雕刻上流露和含蓄的分别，希腊著名雕刻《拉奥孔》^③是最好的例子。相传拉奥孔犯了大罪，天神用了一种极惨酷的刑法来惩罚他，遣了一条恶蛇把他和他的两个儿子在一块儿绞死了。在这种极刑之下，未死之前当然有一种悲伤惨戚、目不忍睹的一顷刻，而希腊雕刻家并不擒住这一

不妨找来雕刻《拉奥孔》的图片，仔细体会这一雕刻“含蓄不露”的美。

①〔白香山〕即白居易。

②〔《希腊花瓶歌》〕现在一般译作《希腊古瓮颂》，为济慈的代表作。

③〔雕刻《拉奥孔》〕公元前1世纪的希腊大理石

雕塑群像，连座高2.42米，是古代雕塑名作。下文提到的“莱辛的名著《拉奥孔》”，是德国戏剧家、戏剧理论家莱辛的一本美学论著。

顷刻来表现，他只把将达苦痛极点前一顷刻的神情雕刻出来，所以他所表现的悲哀是含蓄不露的。倘若是流露的，一定带了挣扎呼号的样子。这个雕刻，一眼看去，只觉得他们父子三人都有一种难言之痛；仔细看去便可发现条条筋肉、根根毛发都暗示一种极苦痛的神情。德国莱辛的名著《拉奥孔》就根据这个雕刻，讨论美术上含蓄的道理。

以上是从各种艺术中信手拈来的几个实例。把这些个别的实例归纳在一起，我们可以得一个公例，就是：拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

你还能举出一些其他的例子吗？

⑤ 阅读提示

艺术家在创作时，往往会有意识地运用“无言”来获得更好的艺术效果。那么，“无言”到底指什么？它又美在何处？作者以文学、音乐、雕塑等各类艺术作品为例，分析了言不必尽意、无声胜有声、含蓄不露等所表现出来的“无言之美”，最后归纳出自己的观点：“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。”这一观点也启示我们：欣赏艺术作品时，不仅要注意有形有象的部分，还要关注其中的“空白”，懂得感受作品的“无言之美”。

三 读读写写

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----|
| 意蕴 | 附丽 | 玷且 | 笼统 | 蛾眉 | 寂寥 |
| 谚语 | 铢两 | 悉称 | 心旷神怡 | 轻描淡写 | |
| 栩栩如生 | 目不忍睹 | 信手拈来 | | | |



16 驱遣我们的想象^①

叶圣陶

在原始社会里，文字还没有创造出来，却先有了歌谣一类的东西。这也就是文艺。

文字创造出来以后，人就用它把所见所闻所想所感的一切记录下来。一首歌谣，不但口头唱，还要刻呀，漆呀，把它保留在什么东西上（指使用纸和笔以前的时代而言）。这样，文艺和文字就并了家。

后来纸和笔普遍地使用了，而且发明了印刷术。凡是需要记录下来的东西，要多少份就可以有多少份。于是所谓文艺，从外表说，就是一篇稿子，一部书，就是许多文字的集合体。

当然，现在还有许多文盲在唱着未经文字记录的歌谣，像原始社会里的人一样。这些歌谣只要记录下来，就是文字的集合体了。文艺的门类很多，不止歌谣一种。古今属于各种门类的文艺，我们所接触到的，可以说，没有一种不是文字的集合体。

文字是一道桥梁。这边的桥堍^②站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。

先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手创作，必然对于人生先有所见，先有所感。他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。他准备写的不是普通的论说文、记叙文；他准备写的是文艺。他动手写，不但选择那些最适当的文字，让它们集合起来，还要审查那些写了下来的文字，看有没有应当修改或是增减的。总之，作者想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。

现在就读者的方面说。读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

① 节选自《文艺作品的鉴赏》（《叶圣陶集》第十卷，江苏教育出版社1990年版）。

② [桥堍 (tù)] 桥两头靠近平地的地方。

如果不识文字，那自然不必说了。即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。王维的一首诗中有这样两句：

大漠孤烟直，长河落日圆。

大家认为佳句。如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？或者再提出疑问：大漠上也许有几处地方聚集着人，难道不会有几缕的炊烟吗？假使起了风，烟不就曲折了吗？落日固然是圆的，难道朝阳就不圆吗？这样地提问，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这两句诗的意思。要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画。这幅图画简单得很，景物只选四样，大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝的风，当然也没有风声，于是更来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，并不是说唯有“落日”才“圆”，而是说“落日”挂 在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这又是多么静寂的境界啊！一个“直”，一个“圆”，在图画方面说起来，都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致。

像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景物旷远、荒凉、静寂，使人怅然凝望。现在读到这两句，领会着作者的意境，宛如听一个朋友说着自己也正要说的话，这是一种愉快。读者也许不曾到过北方，不知道北方的景物是怎样的。现在读到这两句，领会着作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，并且想想这意境多美，这也是一种愉快。假如死盯着文字而不能从文字看出一幅图画来，就感受不到这种愉快了。

上面说的不过是一个例子。这并不是说所有文艺作品都要看作一幅图画，才能够鉴赏。这一点必须弄清楚。

再来看另一些诗句。这是从高尔基的《海燕》^①里摘录出来的。

白蒙蒙的海面上，风在收集着阴云。在阴云和海的中间，得意扬扬地掠过了海燕……

.....

^① 作者这里引用的是瞿秋白的译文，与现在通行的译文不同。



海鸥在暴风雨前头哼着，——哼着，在海面上窜着，愿意把自己对于暴风雨的恐惧藏到海底里去。

潜水鸟也在哼着——它们这些潜水鸟，够不上享受生活的战斗的快乐！轰击的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，畏缩地在崖岸底下躲藏着肥胖的身体……

只有高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛着白沫的海面上飞掠着。

.....

——暴风雨！暴风雨快要爆发了！

勇猛的海燕，在闪电中间，在怒吼的海上，得意扬扬地飞掠着，这胜利的预言者叫了：

——让暴风雨来得厉害些吧！

如果单就字面解释，这些诗句说了一些鸟儿在暴风雨之前各自不同的情况，这有什么意思呢？或者进一步追问：当暴风雨将要到来的时候，人忧惧着生产方面的损失以及人事方面的阻障，不是更要感到不安吗？为什么抛开了人不说，却去说一些无关紧要的鸟儿？这样地问着，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这首诗的意思。

要领会这首诗，得在想象中生出一对翅膀来，而且展开这对翅膀，跟着海燕“在闪电中间，在怒吼的海上，得意扬扬地飞掠着”。这当儿，就仿佛看见了聚集的阴云、耀眼的闪电，以及汹涌的波浪，就仿佛听见了震耳的雷声、怒号的海啸。同时仿佛体会到，一场暴风雨之后，天地将被洗刷得格外清明，那时候在那格外清明的天地之间飞翔，是一种无可比拟的舒适愉快。“暴风雨有什么可怕呢？迎上前去吧！教暴风雨快些来吧！让格外清明的天地快些出现吧！”这样的心情自然萌生出来了。回头来看看海鸥、潜水鸟、企鹅那些东西，它们苟安，怕事，只想躲避暴风雨，无异于不愿看见格外清明的天地。于是禁不住激昂地叫道：“让暴风雨来得厉害些吧！”

像这样驱遣着想象来看，这才接触到作者的意境。那意境是什么呢？就是不避“生活的战斗”。唯有迎上前去，才够得上“享受生活的战斗的快乐”。读者也许是海鸥、潜水鸟、企鹅似的人物，现在接触到作者的意境，感到海燕的快乐，因而改取海燕的态度，这是一种受用^①。读者也许本来就是海燕似的人物，现在接触到作者的意境，仿佛听见同伴的高兴的歌唱，因而把自己的态

①〔受用〕受益。

度把握得更坚定，这也是一种受用。假如死盯着文字而不能从文字领会作者的意境，就无从得到这种受用了。

我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥^①于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的。



阅读提示

欣赏文艺作品，不仅要理解文字的表层含义，更要驱遣想象，透过文字进入到作品的意境中，体验阅读的愉快。本文用平实的语言，以两篇作品为例，深入浅出地阐明了这一基本方法，为我们提供了很多启发。阅读本文，要重点关注作者所作的鉴赏示范，看看作者是如何引导我们驱遣想象去欣赏作品的。你还可以学习这种方法，试着去欣赏其他的文艺作品。

课文是节选，原文还提到文艺鉴赏其他方面的内容，包括“要认真阅读”“训练语感”“不妨听听别人的话”等，课外可以找来读一读。



读读写写

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 歌谣 | 契合 | 旷远 | 海啸 | 苟安 | 拘泥 |
|----|----|----|----|----|----|

① [拘泥 (nì)] 固执，不知变通。

写作

修改润色

“文章不厌百回改。”文章写成后，多读几遍，作些修改，直到满意为止，这是一种很好的写作习惯。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，最后才完成文学巨著《红楼梦》；鲁迅创作散文《藤野先生》，先后改动90多处才最终定稿。可见，好作品是写出来的，也是改出来的。

修改文章要兼顾“言”和“意”。言，指言辞和表达；意，指立意和思想内容。词不达意、语句不连贯、布局不合理等，要从“言”上进行修改；内容肤浅、观点牵强、材料单薄等，就要着重从“意”上作出修改。修改文章时，首先要着眼于全篇，看文章立意是否正确，观点是否鲜明，内容是否充实而有新意，根据发现的问题作出调整。只有“意”正确、恰当了，“言”的修改才能有依据，有效果。前面已经讲过“审题立意”，这里着重讲“言”的修改。

“言”的修改包含两个层次。

基本要求是改“对”。字词和标点的错误、病句等，要一一改正，不留硬伤。在此基础上，还要进一步推敲用词，使之准确恰当；推敲句子，使之通畅连贯。不妨出声读一读文章，可以自读自听，也可以请别人读或读给别人听。一般说来，顺口入耳者多半是不错的文章，反之则需要修改。这种方法对于检查漏字、衍字、语句不通顺之类，尤其有效。

下面是一个习作片段，找出其中的错误或不足之处，并改正。

他接过我的车，很娴熟地把车倒立起来，拔下轮胎，放到一盆水里。寒风呼啸着拂面吹来，我不禁打了个哆嗦。再看他，手还浸泡在冰冷的水里。他粗糙的手上有几道裂口，但我却从他的脸上看不到一丝对寒冷的反映。很快地，他补好了车胎，并将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番车胎，然后就撤了气，把内胎安好，然后又拿起打气筒为车胎重新打气。做好这一切后，他把车推到我面前，然后像开始那样对我憨憨地笑着。

改“对”，也包括对文章段落的进一步调整和加工。段落安排是否合理，段与段之间是否衔接，详略安排是否恰当等等，都是修改时应重点关注的。

进一步的要求，是改“好”。要将“言”的修改与“意”的修改结合起来，补充内容，加工润色，使文章内容更充实，语言更富有文采。比如写一篇记叙文，如果只是平铺

直叙，粗线条勾勒，就很难打动人；可以适当补充一些描写性语句，如描写人物、描绘场面等。又如写景，除了视觉描写，还可以补充听觉、味觉、触觉等的描写；有了静态描写，不妨增加一些动态描写；还可以从远近、上下、左右等不同角度进行描写。此外，适当炼字、炼句，恰当运用一些修辞手法，可以使文章更加生动形象，富有感染力。比如郭沫若写剧本《屈原》，有一句台词初稿为“你是无耻的文人”，在排演时接受演员的意见，改为“你这无耻的文人”，一字之差，力度迥然有别。这就是炼字的功效。

写作实践

一 阅读下面的短文，根据你的理解和感受，试着修改润色这篇习作。

寻人启事

一节作文课上，老师一边讲寻人启事的要点，一边叫我们写一则寻找妈妈的寻人启事。

“最前面的是姓名和性别。”同学们快速地写下几个字。

“然后就是年龄。”我和大部分同学很快就写好了两个数字；有的同学想了几秒也很快写上了；还有的同学涂涂抹抹写了好几次也没写出准确的数来。

“写好了吗？再然后就是外貌特征。你们知道什么是外貌特征吗？”“我妈妈有一颗痣！”一位同学说道。“很好，”老师说，“要写出具体位置哦。”我们都努力地回想着。脸上好像是有颗痣，可我怎么知道在哪儿？胳膊上应该有条疤，可是到底有没有啊？我胡乱编了几条特征写了上去。大部分同学则干脆空着不写。

“下面是很重要的一点——穿着。今天早上看到妈妈时她穿着什么衣服呢？”“我媽好像有一件紫色的上衣吧？”“我记得她穿过一条黑裤子，是今天吗？”……平时哪个同学的衣服很好看，或是穿了双名牌鞋，大家很快就都发现了；虽然没当面见过最喜欢的明星，但他在什么场合穿了什么衣服，都一清二楚。可是早上刚送自己来上补习班的妈妈穿的是什么样子的衣服，却没有注意过。

最后，一则简单的寻人启事，竟没有一个人写完整。可当我回家后请妈妈写一则寻找我的寻人启事时，她却写得又迅速又具体。

（改编自孙道荣《寻找妈妈的寻人启事》）

提示：

1. 仔细阅读文章，发现其长处与不足，不足之处就是需要修改的地方。
2. 从内容和语言两个角度修改文章，使内容更充实，语言更流畅，有表现力。
3. 无论是改动还是增删，动笔前都要反复斟酌，以防与原意不符。



二 选一篇自己这学期写的作文，从“言”和“意”两个方面进行修改。

提示：

1. 重读以前的作文，你可能在布局谋篇上又有了更好的想法，不妨作一些修改。
2. 可以尝试边朗读边修改。通过朗读，往往会更容易发现哪些地方顺畅，哪些地方拗口。也可以读给同学听，请他们提出修改建议。
3. 修改之后与原稿进行对比，说说你修改的理由。

三 回顾自己以往的写作情况，如写了哪些文章，哪几篇写得好，哪几篇不太好，好或不好的原因是什么，等等。以《谈谈我的写作》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 首先梳理自己写作的基本情况，用简洁的语言作介绍。
2. 总结写作中表现好的方面，想想不足的地方，提出改进的办法。
3. 写完后先放一段时间，再进行修改，看看除了字、词、句以外，立意、结构等方面是否还需要进一步调整、完善。

有人说，写文章只该顺其自然，不要在一字一语的小节上太多留意，只要通体看来没有错，即使带着些小毛病也没关系。如果留意了那些小节，医治了那些小毛病，那就像个规矩人似的，四平八稳，无可非议，然而也只成个规矩人，缺乏活力，少有生气。文章的活力和生气全仗信笔挥洒，没有拘忌，才能表现出来。你下笔，多所拘忌，就把这些东西赶得一干二净了。

这个话当然有道理，可是不能一概而论。至少学习写作的人不该把这个话作为根据，因而纵容自己，下笔任它马马虎虎。

写文章就是说话，也就是想心思。思想，语言，文字，三样其实是一样。若说写文章不妨马虎，那就等于说想心思不妨马虎。想心思怎么马虎得？养成了习惯，随时随地都马虎地想，非但自己吃亏，甚至影响到社会，把种种事情弄糟。向来看重“修辞立其诚”，目的不在乎写成什么好文章，却在乎绝不马虎地想。想得认真，是一层。运用相当的语言文字，把那想得认真的心思表达出来，又是一层。两层功夫合起来，就叫作“修辞立其诚”。

——叶圣陶《谈文章的修改》



辩论

辩论是一种在日常生活和社会活动中经常用到的口语交际方式，大到联合国关于国际事务的争端，小到学习、工作中出现分歧时的争执，都可能涉及辩论。

在语文学习中，“辩论会”“辩论赛”是同学们比较熟悉的活动形式，它们一般有确定的论题，有正反双方，有特定的程序，以驳倒对方观点、确立己方观点为目的。下边简要介绍参加一场辩论活动需要注意的问题。

一、辩论准备

1. 组织队伍。正规辩论时，双方辩手各4名，分别是一辩、二辩、三辩和四辩。4名辩手分工各有不同：一辩提出观点；二辩、三辩补充一辩的发言，并对对方一辩的观点提出质疑，在自由辩论时，二辩、三辩一般也要发挥主力作用；四辩总结陈词。

2. 设计辩论提纲。辩论的两大基本元素是“论”与“辩”。“论”就是“立”——正面论证己方观点正确；“辩”就是“破”——辩驳对方的错误或疏漏之处。拿到辩题后，小组成员首先要分析并明确己方观点，想好从哪几个方面展开论述，用哪些材料支持观点，将思考和讨论的结果写下来。同时，还要考虑对方可能使用的论据与论述思路，推测对方可能出现的漏洞，构想己方批驳的思路。在此基础上，形成辩论提纲。

以“网络使人与人亲近还是疏远”为例，正方立论为“网络使人与人亲近”，可以列出己方观点和辩论要点，比如：网络为人们之间的沟通交流增加了新的途径，提供了便利；网络扩大了人们交际的范围，使得更加多元的信息共享成为可能；网络的开放平台，让人们更容易产生心灵共鸣；等等。反方立论为“网络使人与人疏远”，则可以从以下方面来组织论证：网络使人沉迷虚拟世界，忽略面对面的直接交流；网络的虚拟空间容易让人隐藏真实自我；网络使得人们的交际呈现程式化趋势，不利于真情的表达；等等。

3. 进行对辩练习。准备好提纲后，可以在组内进行随机的对辩练习，甚至可以直接和老师进行辩论。每次对辩结束后，老师给出建议，同学之间进行互评，努力提高反应能力和辩论能力。



二、辩论实施

辩论赛一般分为立论、攻辩、自由辩论和总结陈词等几个环节。在每个环节，正方和反方轮流发言，所用时间大致相等。一场常规的辩论赛大致安排如下：

| 环节 | 主要任务 | 辩手分工 | 时长 |
|-----------|--------------------|-----------|-------|
| 立论 | 正面论述己方观点 | 正方一辩↔反方一辩 | 各约3分钟 |
| ↓ 攻辩一 | 质疑对方观点，回答对方提问 | 正方二辩↔反方二辩 | 各约3分钟 |
| ↓ 攻辩二 | 质疑对方观点，回答对方提问 | 正方三辩↔反方三辩 | 各约3分钟 |
| ↓ 自由辩论 | 轮流发言，强化己方观点，反驳对方观点 | 正方↔反方 | 各约4分钟 |
| ↓ 总结陈词 | 对辩论进行总结 | 正方四辩↔反方四辩 | 各约4分钟 |

了解了辩论赛的各个环节后，同学们可以根据要求多加练习。

三、辩论的原则和技巧

作为一种高水平的口语交际活动，辩论有一定的原则和技巧。

1. 表达清晰，声情并茂。辩论应该用普通话进行，发言过程中口齿清晰，语速正常，这样才能把你所要传递的信息准确传递给辩友和听众。辩论要明之以理，也要动之以情，要注意根据表达的需要，调整语速、语气、语调，使自己的表达更有说服力和感染力。
2. 观点鲜明，协同作战。立论时，一定要鲜明地表达己方的观点，切不可模棱两可，含糊其词。辩论需要团队协作，在辩论过程中要注意保持内部观点的一致性，不要出现同意对方观点、失去己方立场的情况。
3. 善于聆听，快速反应。善听是善辩的前提。在一场高水平的辩论赛中，仅自由发言的几分钟时间里，正反双方的交锋可以多达几十次，平均几秒钟就要进行一次听和说的转换。辩手要高度集中注意力，听清、听准、听懂对方的发言，快速思考，或者发现对方观点和语言表达上的问题，或者抓住对方论据上的疏漏，或者指出对方论证方法的错误，给对方以有力的批驳。

4. 语言严谨准确，简洁有力。辩论赛针锋相对的特点，决定了辩手在陈述己方观点、反驳对方观点时，要特别注意逻辑严密，表达准确，避免词不达意或自相矛盾，让对方抓住漏洞和把柄。同时，语言要简洁干净，避免拉杂、冗长，做到既能清晰表意，也能有力反击。

5. 辩论既是“智商”的交锋，也是“情商”的考验。站在辩论场上，进行唇枪舌剑之战时，既要耳聪目明、能言善辩，也要保持良好的仪态风度：局势顺利时，不要得意忘形，趾高气扬；暂居弱势时，也要沉住气，不能自乱阵脚。

需要提示的是，辩论能力并非一朝一夕养成的，平时要多进行口语表达练习，并注意培养敏锐、自信、大方的气质。

口语实践

将全班同学分成若干小组，每组最少8人，分成正反两方，从下面提供的辩题中任选一题，进行辩论实战练习。在此基础上，组织一次班级辩论赛。

辩题：

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 正方：逆境有利于成长 | 反方：逆境不利于成长 |
| 2. 正方：现代社会更需要专才 | 反方：现代社会更需要通才 |
| 3. 正方：自媒体时代更容易接近真相 | 反方：自媒体时代不容易接近真相 |

提示：

1. 推选一名同学担任班级辩论赛主持人。邀请家长、老师担任评委。
2. 组内分工。根据辩论赛组队的要求和辩手的特点进行分工，明确每名参与者的责任。
3. 分别列出己方观点和辩论要点，紧密围绕要点搜集材料。材料类型尽可能丰富一些，可以搜集名人名言、历史事实、新闻事件、权威数据、调查报告等，明确己方的辩论思路，最好形成比较正式的辩词。
4. 推测对方的辩论思路和可能使用的材料，思考应对策略。可在组内反复模拟辩论，弥补己方疏漏，寻找批驳对方的突破口。

第五单元 活动·探究

活动任务单

“舞台小天地，天地大舞台。”舞台上的故事，凝聚着无尽的人生，或令人感动振奋，或引人慨叹深思；舞台上的人物，折射出多样的人格，或有着动人的风采，或有着可憎的面目。你是不是也很想登上舞台，展现自己的风采，赢得观众的掌声？在本单元的学习中，我们将阅读优秀剧本选段，在此基础上，自主选择合适的剧本，分配角色，合作排练，尝试戏剧演出，给初中生活留下美好的回忆。



任务一

阅读与思考。认真阅读教材提供的剧本，把握戏剧冲突，理解人物形象，品味戏剧台词，思考如何把自己对剧本的感受与理解在舞台上表现出来。

任务二

准备与排练。从教材中选择一部剧本，也可以自选合适的剧本，组织剧组，分别安排导演、演员、剧务，明确任务、要求，分工准备，合作排练。

任务三

演出与评议。正式演出，评选优秀演员。结合演出情况，自选话题，写一篇作文。

任务一

阅读与思考

剧本是戏剧演出的文本依据，只有细读、精读，领悟剧本的精髓，才能为表演打下良好基础。在读剧本时，可以采用以下阅读策略。

1. 梳理主要情节，把握戏剧冲突。要了解剧本形式上的特征，把握主要情节，特别要注意把握戏剧冲突，包括人与人、人与环境、人物内心的冲突。不妨借助图表，对剧情加以梳理。
2. 分析人物形象，理解人物内心。要注意理清人物关系，通过人物的言行，理解人物的身份、性格、思想、感情，特别是要理解人物的内心活动。可以边读边写下自己对人物的分析，与同学交换意见，作些探讨。
3. 品味人物语言，揣摩台词含意。剧本的主体一般是台词，也就是戏剧中人物所说的话，它是推进剧情、刻画人物、表现主题的主要手段。阅读时要注意揣摩人物语言的深层含意，可以试着模仿人物的语气、语调，大声朗诵。
4. 关注舞台说明，设想舞台表现。舞台说明是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性文字。它会交代剧情发生的时间、地点，人物的服装，所需的道具、布景，提示人物的表情、动作等。要注意阅读舞台说明。
5. 了解故事背景，深入理解主题。阅读剧本还要注意了解剧中故事的历史背景，明确人物活动的社会环境。

阅读剧本时可以设想如何表演，并把自己的想法写下来，与老师、同学交流。此外，教材中的剧本多是节选，建议阅读整部剧作，以加深理解。

17 屈原^①（节选）

郭沫若

东皇太一^②庙之正殿。与第二幕明堂相似，四柱三间，唯无帘幕。三间靠壁均有神像。中室正中东皇太一与云中君^③并坐，其前左右二侧山鬼^④与国殇^⑤立侍，右首东君^⑥骑黄马，左首河伯^⑦乘龙，均斜向。马首向左，龙首向右。左室为一龙船，船首向右，湘君^⑧坐船中吹笙，湘夫人^⑨立船尾摇橹。右室一片云彩之上现大司命^⑩与少司命^⑪。左右二室后壁靠外侧均有门，左者开放，右者掩闭。各室均有灯，光甚昏暗，室外雷电交加，时有大风咆哮。

靳尚^⑫带卫士二人，各蒙面，诡谲^⑬地由右侧登场。

靳尚（命卫士乙）你去叫太卜郑詹尹来见我。

卫士乙 是。（向湘夫人神像左侧门走入。）

俄顷，一瘦削而阴沉的老人，左手提灯，随卫士乙由左侧门入场。靳尚除去面罩，向郑詹尹走去。

靳尚 刚才我叫人送了一通南后^⑭的密令来，你收到了吗？

郑詹尹（鞠躬）收到了。上官大夫，我正想来见你啦。

靳尚 罪人怎样处置了？

郑詹尹 还锁在这神殿后院的一间小屋子里面。

靳尚 你打算什么时候动手？

郑詹尹（迟疑地）上官大夫，我觉得有点儿为难。

① 选自《屈原》（《郭沫若全集·文学编》第六卷，人民文学出版社1986年版）。这是一部历史剧，创作于1942年。课文节选自剧本第五幕第二场。

②〔东皇太一〕天神。与下文中的云中君、东君、河伯、湘君、湘夫人、大司命、少司命等都是屈原作品《九歌》中的神灵。

③〔云中君〕云神。

④〔山鬼〕山神。

⑤〔国殇（shāng）〕为国牺牲的人。这里指这些死后变成的神灵。殇，死者。

⑥〔东君〕太阳神。

⑦〔河伯〕河神。

⑧〔湘君〕湘水之神。

⑨〔湘夫人〕传说尧的两个女儿娥皇、女英，嫁给舜当了妃子，在舜死后投湘江自尽，成为湘水之神，称湘夫人。

⑩〔大司命〕星名，神名，主宰人的生死。

⑪〔少司命〕星名，神名，主宰人的祸福。

⑫〔靳（jìn）尚〕楚国的大臣。

⑬〔诡谲（jué）〕狡诈，狡黠。这里指鬼鬼祟祟的样子。

⑭〔南后〕楚怀王的夫人。

靳 尚 (惊异) 什么?

郑詹尹 屈原是有些名望的人，毒死了他，不会惹出乱子吗?

靳 尚 哼，正是为了这样，所以非赶快毒死他不可啦!那家伙惯会收揽人心，把他囚在这里，都城里的人很多愤愤不平。再缓三两日，消息一传开了，会引起更大规模的骚动。待消息传到国外，还会引起关东诸国的非难。到那时你不放他吧，非难是难以平息的。你放他吧，增长了他的威风，更有损秦、楚两国的友谊。秦国已经允许割让的商於^①之地六百里，不用说，就永远得不到了。因此，非得在今晚趁早下手不可。你须得用毒酒毒死了他，然后放火焚烧大庙。今晚有大雷电，正好造个口实，说是着了雷火。这样，老百姓便只以为他是遭了天灾，一场大祸就可以消灭于无形了。

郑詹尹 上官大夫，屈原不是不喝酒的吗?

靳 尚 你可以想出方法来劝他。你要做出很宽大、很同情他的样子。不要老是把他锁在小屋子里。你可让他出来，走动走动。他戴着脚镣手铐，逃不了的。

郑詹尹 (迟疑地) 你们是不是有点儿小题大做呢?

靳 尚 (含怒) 你这是什么话?

郑詹尹 我觉得你们把屈原又未免估计得过高。他其实只会做几首谈情说爱的山歌，时而说些哗众取宠^②的大话罢了，并没有什么大本领。只要你们不杀他，老百姓就不会闹乱子。何苦为了一个夸大的诗人，要烧毁这样一座庄严的东皇太一庙?我实在有点儿不了解。

靳 尚 哈哈，你原来是在心疼你的这座破庙吗?这烧了有什么可惜?国王会给你重新造一座真正庄严的庙宇。好了，我不再和你多说了。你烧掉它，这是南后的意旨。你毒死他，这是南后的意旨。要快，就在今晚，不能再迟延。南后的脾气，你是知道的。你尽管是她的父亲，但如果不去照着她的意旨办事，她可以大义灭亲，明天便把你一齐处死。(把面巾蒙上，向卫士) 走!我们从小路赶回城去!

靳尚与二卫士由左首下场。

郑詹尹立在神殿中，沉默有间，最后下定了决心，向东君神像右侧门

① [商於(yú)] 战国时期楚国地名，在今河南西峡、淅川两县境内，后属秦。

② [哗众取宠] 用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。

走入。俄顷，将屈原带出。

郑詹尹 三闾大夫，请你在这神殿上走动走动，舒散一下筋骨吧。这儿的壁画，是你平常所喜欢的啦。我不奉陪了。

屈原略点头，郑詹尹走入左侧门。

屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立^①睥睨^②，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举起。如无举动时，则拳曲于胸前。

屈 原（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那镗镗鞳鞳^③的咆哮，我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

①〔伫（zhù）立〕长时间地站着。

②〔睥睨（pì nì）〕眼睛斜着看，形容高傲的样子。

③〔镗（tāng）镗鞳（tà）鞳〕拟声词。原指钟

鼓等的声音。这里形容波涛声。

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的、多么炫目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手^①，我要向你稽首^②。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些土偶木梗^③，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！

你，你东君，你是什么个东君？别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗？啊，你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命，什么个少司命，你们的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君，什么个湘夫人，你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几笼湘妃竹^④吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

①〔拜手〕古代男子跪拜礼的一种。跪下后，两手拱合，俯头至手与心平，而不至地，故称“拜手”。

②〔稽（qǐ）首〕古代的一种跪拜礼，叩头至地。

③〔土偶木梗〕即土偶木偶。这里指用泥土塑成

和用木头雕刻而成的神像。

④〔湘妃竹〕斑竹，又称“泪竹”“湘竹”。传说帝舜南巡，死于苍梧，妃子娥皇、女英哭泣，眼泪洒在竹子上，竹茎上便有了斑点。

哼，还有你这河伯……哦，你河伯！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门^①。我是看得很清楚，很清楚的呀！我看见婵娟被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婵娟她也被人押进了龙门。

但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用啊？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！

思考探究

- 一 话剧剧本主要由人物对话组成，有时也会安排大段独白表达人物的心理和情感。课文节选的这一场，靳尚和郑詹尹对话的主要内容是什么？二人的对话与屈原的独白有什么联系？
- 二 课文的主体是屈原的独白。反复朗诵这段独白，体会“风”“雷”“电”等形象的象征意义，说说独白表达了屈原怎样的思想情感。
- 三 阅读剧本，要注意舞台说明，这样有助于把握戏剧情节的发展和人物的心理、性格等。找出课文中的舞台说明文字，分类概括其不同作用。
- 四 分角色朗读课文，注意读出人物的心理和情感，体会人物形象。有兴趣的话，也可以尝试分小组进行表演，为完成本单元的任务二做准备。

①〔龙门〕楚国都城郢(yǐng)(今湖北江陵西北)的东门。



读读写写

| | | | | | |
|----|----|----|------|----|----|
| 诡谲 | 瘦削 | 鞠躬 | 收揽 | 非难 | 睥睨 |
| 犀利 | 景仰 | 雷霆 | 哗众取宠 | | |

《屈原》剧情梗概

《屈原》全剧分五幕，虽然只写屈原一天的生活经历，却具有高度的概括性。

第一幕，屈原清晨漫步橘园，吟诵《橘颂》，抒发爱国忧民、报效祖国的壮志豪情，并把诗赠予学生宋玉，教育他好好做人。这时秦国丞相张仪与楚怀王的宠姬南后郑袖内外勾结，一场分裂和出卖楚国的阴谋正在酝酿之中。

第二幕，郑袖伙同楚怀王侍臣靳尚，设计诬陷屈原“调戏”郑袖，致使楚怀王大怒，将屈原免职。张仪乘机阿谀郑袖，讨好楚怀王，促使楚与齐断交，与秦结好。奸佞阴谋得逞，楚国陷入危亡之中。

第三幕，由于靳尚等人的谎言欺骗，群众不明真相，以为屈原真“疯了”，宋玉也攀附权贵而去，只有侍女和弟子婵娟对屈原的品格笃信不移。屈原在群众的招魂声中愤然出走。

第四幕，屈原行吟河畔，巧遇为其辩诬者。接着他又遇到楚怀王、郑袖、张仪等人，再遭侮辱。屈原揭穿郑袖的阴谋，怒斥张仪，遭监禁。婵娟亦因之被囚。

第五幕，屈原被囚禁在东皇太一庙，含冤被屈，悲愤填膺，在雷电风雨交加的夜晚创作风、雷、电的颂歌。婵娟逃脱囚禁来见屈原，误饮靳尚暗害屈原的毒酒而身亡。屈原与前来救助他的卫士一起出走，潜往汉北。全剧在哀悼婵娟的《礼魂》歌声中结束。

18 天下第一楼^① (节选)

何冀平

时 间 八年后。

地 点 福聚德店堂。

此时是福聚德的鼎盛时期。雕梁画栋的大楼金碧辉煌，门前那块黑底金字的陈年老匾泛着辉光。门前停的是汽车、马车、绿呢大轿，门里进出的是达官显贵、商贾名流。福聚德已是赫赫扬扬，名噪京师。

今天是大年初六，饭庄店铺大开张。福聚德伙计们簇拥着王子西^②将那两块老年间的铜幌子，当当正正地挂在门前。尔后，掌案的把砧板剁得当当响，掌勺的啪啪啪地敲着炒勺，账房把算盘拨拉得噼啪响，百年老炉中的炉火像浇上了油，烧得呼呼蹿火苗子，这就是旧时买卖家讲究的“响案板”，以求新年里买卖兴隆。

福聚德的伙计们头脸干净，新鞋新帽，面带笑容，垂手而立，迎接新年里的第一批客人。

王子西 福顺^③，盯着点儿门口、胡同口，有要紧的主顾先喊一声。

福 顺 (已经长成个大小伙子) 放心吧，二掌柜！(下)

王子西 过了正五过初六，过了初六还照旧，说话这年就过完了。

常 贵^④ 咱们大开张，对过儿大关张。

王子西 全贏德那掌柜的就不是发家的样儿，伙计多吃半个馒头，他都耷拉脸了。

常 贵 那边伙计也怪可怜的，跟掌柜的说说，怎么搭济^⑤一下。

① 选自《天下第一楼：何冀平剧本选》(北京十月文艺出版社2004年版)。话剧《天下第一楼》于1988年首演，主要剧情是：民国初年，北京前门外老字号福聚德烤鸭店的掌柜(老东家)唐德源年事已高，两个儿子又不争气，饭店经营不善。老掌柜去世前，将买卖交给精明强干的同乡卢孟实经营。卢孟实重订店规，调整人员，改良菜式，新建大楼，斡旋于各方势力、各类人物之间，将福聚德的事业推上顶峰。但

在东家、官府等的内外逼压、破坏下，卢孟实最终没有能真正实现自己的梦想，被逼还乡，福聚德也由盛转衰。课文是剧本第三幕的节选。

② [王子西] 福聚德的二掌柜。卢孟实经他推荐当上了掌柜。

③ [福顺] 福聚德的学徒。

④ [常贵] 福聚德的堂头。堂头主要负责迎客入座、介绍饭菜、送菜斟酒、口算结账等。

⑤ [搭济] 帮人脱离困难。

王子西 这事儿他想得到，别忘了，他爹也当过伙计。

常 贵 这十来年了，我都没敢问过，玉升楼^①掌柜的真干过那么缺德的事儿？

王子西 就为丢了几两金子，用这样的大秤（指墙上挂着的丈把长的大秤）把柜上的伙计，出门称一次，进门称一次。

常 贵 老爷子就这么窝囊死的？

王子西 要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气。

常 贵 今天大开张，怎没见他？

王子西 唉，头年一忙，我忘了给侦缉队^②送礼了。

常 贵 那可是些惹不起的祖宗。

王子西 这不孟实又打点去了。（拿出一张单子）这是今天的水牌，上什么菜你编排一下，下半晌瑞蚨祥东家、警备司令吴家有定座。我今天得赶致美斋头炉萝卜丝饼。（常下，王欲下）

唐茂昌^③带福子^④气冲冲地上。

王子西（见脸色不对，小心地）大爷今天得空儿，没上戏园子？

唐茂昌 卢掌柜呢？

王子西 外出了。

唐茂昌 昨天我让福子拿五百块钱，他为什么不给？

王子西 他说“东六西四^⑤”分账是合同上写的，每月初一准把月钱送到府上去，额外的嘛……

福 子（狗仗人势地）额外的？这儿全是大爷的！大爷拿钱买行头^⑥置场面^⑦干的是正事儿，不像他拿钱养婊子！

王子西 哟，你可别这么嚷，玉雏儿^⑧而今顶半个掌柜的。

唐茂昌（更火起来）你告诉他们，这儿是老唐家的买卖。把钱柜打开。

王子西（为难）大爷——

唐茂昌 开呀。

①〔玉升楼〕剧中的饭馆。卢孟实曾在玉升楼任账房先生。

②〔侦缉队〕清末、民国时期主管侦查缉捕的机构。

③〔唐茂昌〕老东家唐德源的大儿子，好唱戏。

④〔福子〕唐茂昌的跟包，为其管理演戏用的服装，并做其他杂务。

⑤〔东六西四〕旧时常见的商业利润分成比例，

东家六成，店铺四成。东，指东家，店铺的所有者。西，古代宾主相见，座位以西为尊，主东宾西，掌柜受东家聘请，也可尊为西宾。

⑥〔行头（xíngtou）〕戏曲演员演出时穿的服装。

⑦〔场面〕指戏曲演出时伴奏的人员与乐器。当时名演员多自备场面。

⑧〔玉雏儿〕卢孟实的相好。

王子西无奈打开钱柜，福子拿钱。

唐茂昌 这几年，卢孟实在老家置产业，你知道吗？

王子西 这我可不知道。

唐茂昌 子西，你是福聚德的老人儿了，这些年我没理柜上的事儿，二爷又在天津，柜上的事儿，你得下心。

王子西（怯懦地）是，我……

外面一阵喧哗，福顺上。

福顺 常师傅家小五儿，非要进来找他爸爸。

王子西 今天开张有忌讳，不许穷小子进门，叫常头出去。

玉雏儿上。

玉雏儿 门口吵什么？哟，大爷来了？

唐茂昌（爱答不理地点点头）福子，走！

玉雏儿 急什么，歇歇脚，喝口茶。

福子 我们怕闪了舌头。（随唐下）

玉雏儿 大爷怎么啦？

王子西 我也正纳闷儿呢。都说孟实在老家置了不少房产，你知道吗？

玉雏儿 您听谁说的？

王子西 我也不大信。

玉雏儿 孟实苦干了十年，有点儿积蓄不假，可是，他辛辛苦苦把个要关张的福聚德拾掇得名噪京师，就落了这名声，就太冤枉人了。

王子西 那是，那是。哟，我的萝卜丝饼！（下）

罗大头^①上，身后跟着克五^②。

罗大头 你干吗老跟着我？

克五 你带我瞅瞅鸭子，弄个鸭架桩^③也行。（贪婪地四处看着）

福顺追上。

福顺 出去、出去，谁让你进来的？

克五 干什么你们？告诉你们，五爷而今是“闻香队”的！

罗大头 怪不得老在饭庄子门口转悠呢！（众哄笑）

克五 大爷隶属侦缉队，闻的是烟土！

①〔罗大头〕福聚德的烤鸭师傅。

③〔鸭架桩〕指片去皮肉后的烤鸭骨架。

②〔克五〕某王爷的后代，曾是著名的食客。

罗大头 哈，这回你爸爸教你的本事可有用了。

克 五 罗大头！你身上就有烟！

罗大头 没错，烤一只鸭子两烟泡儿，刚才帅府赏的。

克 五 烟泡儿也不行，拿出来！

罗大头 帅府成箱的，有能耐上那儿闻去。

克 五 烟太多我就闻不出来了。（嬉笑）得了，给俩鸭脖子还不行？！

罗大头 这小子成心捣蛋，别忘了，你还该我们二爷一顿打哪，我先替二爷出出气！（拿烤杆）哎，我的杆呢？

成 顺^①（慌忙跑上）我，我这儿给您擦呢。

罗大头（用手一摸）放屁！头还热着呢。

成 顺（知道瞒不过去）是掌柜的让我……

罗大头 掌柜的是你祖宗？跪下！

一个衣着整齐的小伙计快步跑上，用大拇指向横一划，这手势是告诉大伙掌柜的回来了。所有人立即回到自己的位置上，垂手而立。

卢孟实。他人到中年，衣着华贵，面容丰满，一脸威严。身后跟着修鼎新^②。

卢孟实向店里扫了一眼，坐在当年老掌柜的那把太师椅上。

卢孟实把手一伸。

小伙计马上把一个蓝花白地的细瓷小碗送到他手上。

卢孟实（呷了一口）欠火。

修鼎新 鸭汤欠火，告诉二灶添硬柴加大火。

卢孟实（喝着，头也不抬）谁让他进来的？

修鼎新（暗向克五使眼色，让他快走）

克 五（反而凑上来）卢掌柜的，不用说你这儿了，就是王爷贝勒府，我也随便串胡同。我闻出来了，你后院有烟土！

卢孟实 赶走！

克 五 送我只鸭子咱们了事，要不然……

福 顺 走！

修鼎新（小声）五爷，走吧。

①〔成顺〕罗大头的徒弟。

人、让座儿打招呼）兼账房，曾是傍着克五的清客。

②〔修鼎新〕福聚德的“瞭高儿”（负责迎送客

克 五 修二，你敢情整天吃香喝辣的，你没良心！卢孟实，你等着！（被众人拉下）

卢孟实（阴着脸）年初四，谁出去看戏了？

小伙计 我。

卢孟实 看的什么戏啊？

小伙计（支吾地）大、大戏。

卢孟实 戏票呢？

小伙计（怯怕地）扔了。

卢孟实 瞎话！初四天乐唱的是落子^①。下作的东西，店规怎么写的，背！

小伙计 第、第九条，店员不许看落子，听花鼓^②，不许……

卢孟实 人家为什么看不起“五子行^③”？不能自己走下流！我看你是吃饱了，家里有富裕了，给我走着！

小伙计（慌了神）饶我这回吧，再也不敢了，掌柜的！（向周围人求情，但没有人敢说话）

卢孟实 有人在东家那儿告我，在老家买地置房子，不错，有这事儿。做饭庄子的就不能置产业？就都得吃喝嫖赌走下流？我还想买济南府，买前门楼子哪！成顺！

成 顺 是。

卢孟实 你哪天办喜事？

成 顺 二月二。

卢孟实 龙抬头，好日子！（从修手里取过一个红封包）这是柜上送的喜幛子^④钱。

成 顺 谢谢掌柜的！

卢孟实 披红挂绿，骑马坐轿子，怎么红火怎么办。让那些不开眼的看看，福聚德的伙计也是体面的。散吧！

罗大头（憋了一肚子火）等等！成顺动我的烤杆。

①〔落子（làozi）〕民间曲艺莲花落的俗称，也泛指北方地区的各种曲艺杂耍。

②〔花鼓〕一种民间舞蹈，一般由男女二人对舞，一人敲小锣，一人打小鼓，边敲打，边歌舞。

③〔五子行（háng）〕旧时对厨子、戏子、堂子、

门子、老妈子的蔑称。从事这些行当的人主要是服侍他人，社会地位低下。一说指戏园子、剃头房子、澡堂子、窑子（妓院）、饭馆子。

④〔喜幛子（zhàngzi）〕题上贺词的整幅绸布，用以贺喜，多为红色。

卢孟实 (不动声色) 怎么啦?

罗大头 这是坏柜上的规矩! 烤炉的不到七十不传徒弟, 皇上都认可过。

卢孟实 (笑起来) 皇上^①都在日本租界当了寓公^②了, 这规矩早该改改了。

罗大头 别忘了你们当初是怎么把我请回来的, 我一撂杆不干, 福聚德就得关门。

王子西 (调解地) 这是干吗? 谁不知道, 福聚德指着大罗一根杆撑着哪, 啊? !

罗大头 (故意拿糖^③) 今天我不烤了, 你们另请高明吧! (甩手就走)

王子西 哎, 楼上还有座儿呢。

卢孟实 走了, 就再别回来。

罗大头 (爆发地) 卢孟实! 别跟我这儿摆掌柜的, 你那点儿底别以为我不知道!

常 贵 (急拦) 大罗!

王子西 这是干什么, 散了!

罗大头 (甩开常贵) 你爸爸怎么死的? 攀着秤钩儿, 蟠着腿, 让人家拿大杆秤当牲口称, 憋闷死的, 别以为我不知道……

卢孟实 (脸色由青变得煞白, 突然高声笑了起来, 那笑声凄惨中带着一股昂扬, 听着使人发抖) 你——给我出去!

罗大头 别人五人六的, 美得你几辈子没当过掌柜的, 上这儿要威风!

卢孟实 (大吼) 走!

众人要拦。

卢孟实 谁拦, 谁跟他一块走!

罗大头骂骂咧咧下。

卢孟实 成顺, 拿起来。侍候下今天这些座儿, 我升你当灶头。散! (众伙计下)

王子西 (担心地) 下半晌是瑞蚨祥孟四爷的座儿, 这可是吃主儿。

卢孟实 谁候?

福 顺 我。

常 贵 掌柜的, 我候吧。

王子西 倾缉队打点好了?

卢孟实 不买账, 看来想敲咱们一笔。

①〔皇上〕这里指清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪。

②〔寓公〕古时指寄居他国的诸侯、贵族, 后泛指失势寄居他乡的官僚、绅士等。清朝灭亡

后, 溥仪曾寄居于天津日租界的张园和静园。

③〔拿糖〕即拿乔, 装模作样或故意表示为难, 以抬高自己的身价。

修鼎新 这是全贏德的地契、账簿，你盖章就过户了。

卢孟实 (感觉不适) 留我晚上看吧。全贏德的伙计柜上的，愿留的都留下，千万别让他们没地方去，还有…… (一阵眩晕)

王子西 (扶住) 怎么啦？去后边躺躺。

唐茂盛^①上。

唐茂盛 嘿，门口的“气死风^②”都换电灯泡啦！

卢孟实 (强打精神) 二爷来了，泡茶。天津福聚德生意兴隆？

唐茂盛 兴隆什么！

卢孟实 那地界好哇，前边劝业场，对过儿新明大戏院，热闹。

唐茂盛 地界好有什么用，人不行。

卢孟实 您那位新二奶奶，天津卫的人尖儿，连那些吃砸八地的^③都怵三分。二奶奶谁都不怕，就服您，对吧？

唐茂盛 (笑) 你这都听谁说的？

卢孟实 我这儿有内线。

唐茂盛 她们这些姐妹，都不是省油的灯。

卢孟实 待会儿，就这儿吃饭，我叫玉雏儿给您做。

唐茂盛 我今天来，是想跟你借点儿东西。

卢孟实 瞅您说的，这楼上楼下不都是您老唐家的。

唐茂盛 分号要修门脸儿，用点儿钱。

卢孟实 用多少？

唐茂盛 我大哥在法家花园起的那间馆子支了多少，我就用多少。

卢孟实 (知来者不善) 行，过了五月节，我给您送天津去。

唐茂盛 哟，你跟我这儿打镲^④呀！

卢孟实 您看，这影壁得描金了，后院堆房^⑤要挑顶子^⑥……

唐茂盛 福聚德日进百金，还跟我来这套？

卢孟实 有进还有出哪。修先生，拿账来。

唐茂盛 (不看) 这事儿就这么着了。另外，我还要借个人。

① [唐茂盛] 唐德源的二儿子，好习武。

② [气死风] 一种灯笼，因其灯罩密实，火不易被风吹灭，故名。

③ [吃砸八地的] 指盘剥“砸八地”的大流氓头子。“砸八地”，天津方言，也作“杂八地”“杂巴地”或“杂霸地”，最初指大城市

里江湖卖艺者、三教九流聚集的露天杂耍娱乐场，杂七杂八的恶霸歹人横行的地界，故称，后指称霸一方的地痞流氓。

④ [打镲 (chǎ)] 方言。胡扯，胡搅。

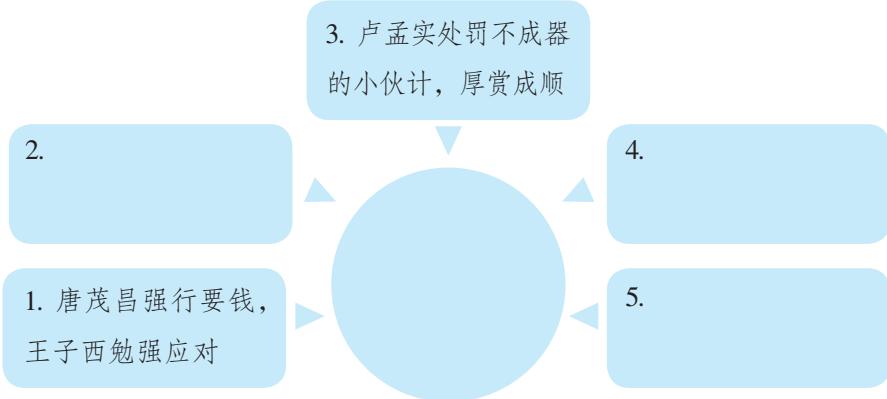
⑤ [堆房] 贮藏杂物或货物的房间。

⑥ [挑顶子] 拆修房顶。

卢孟实 谁？
 唐茂盛 分号缺个好堂头，我要常贵。
 卢孟实 这可不行，饭馆让人服，全仗堂、柜、厨，您这不是撤我大梁吗？我给您换一个。（示意王子西帮他一起说）
 王子西 （多一事不如少一事）二爷要，就……
 卢孟实 不行。有批老主顾不见常贵不吃饭。
 常贵自楼上下。
 唐茂盛 常贵，跟我去分号。
 常 贵 我？我，（望卢，卢气得说不出话）我也得安顿安顿家里头。
 唐茂盛 还怕跑了老婆子？晚上的火车，票给你买好了。（对卢）银票你记着
 麻利开，我去瞅瞅我大哥，晚上，这儿吃饭、拿钱、带常贵。（下）
 常 贵 （依恋地望着卢）掌柜的……我去了。
 卢孟实欲骂无言，欲哭无泪，一拳砸在柜台上。
 王子西 快扶他后边歇歇去，这儿有我哪！
 玉雏儿扶卢下。
 王子西 唉，不知道打哪儿就给你横插一杠子，想得挺好，一下子全完。
 修鼎新 架不住，一个人干，八个人拆。
 王子西 我头也直疼，出去遛遛。（下）

思考探究

一 《天下第一楼》中人物众多，戏剧冲突此起彼伏。梳理课文，概括剧本的主要情节，完成下面的图表，并思考这些戏剧冲突是围绕什么展开的。



- 二 课文中，修鼎新的一句“一个人干，八个人拆”，道出了福聚德由盛转衰的直接原因。了解剧中故事的时代背景，结合课文的具体内容，说说你对福聚德衰落根本原因的认识。
- 三 《天下第一楼》被称为“京味话剧”，其人物语言富有浓郁的北京特色和鲜明的行业特点，生动、地道，充满生活气息。与同学结成小组，选择感兴趣的片段，反复朗读，尽量读出台词的韵味。
- 四 阅读《天下第一楼》全剧，从常贵、卢孟实、修鼎新中任选一人，参考示例，写一段人物分析。300字左右。

示例：

罗大头是福聚德的烤鸭师傅，资格很老，技艺精湛，是烤鸭店的“顶梁柱”之一。在剧本中，这个人物似乎没有常贵、卢孟实那么重要，但他的形象很有特点，很能吸引读者的目光。他不像克五、唐茂昌、唐茂盛那样让人“一目了然”，而是具有多面性，令读者时而厌恶，时而同情，时而鄙弃，时而敬重。

因为曾为店里立过功，罗大头居功自傲，心胸狭窄，容不得人，动不动就要撂挑子不干。他脾气暴躁，蛮横无理，说话尖酸刻薄，还有抽大烟的恶习，可以说旧时代有能耐的手艺人常有的毛病他都有。但另一方面，罗大头靠自己的劳动吃饭，看重自身的价值与名誉，瞧不起克五那种混吃混喝、人品卑污的“爷”。此外，他个性耿直，敢做敢当，讲究江湖义气，是条硬汉子。他身上也有不少值得肯定的品质。

三 读读写写

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼎 | 盛 | 幌 | 子 | 侦 | 缉 | 怯 | 懦 | 忌 | 讳 | 拾 | 掇 |
| 捣 | 蛋 | 凄 | 惨 | 雕 | 梁 | 画 | 栋 | 赫 | 赫 | 扬 | 扬 |
| 咬 | 牙 | 跺 | 脚 | 另 | 请 | 高 | 明 | 骂 | 骂 | 咧 | 咧 |

19 枣儿^①

孙 鸿

人物 老人，男孩

幕启。一棵挂满红枣的老树。树下坐着位形如雕塑的老人。幕后传来带西北口音的童谣：

枣儿甜，枣儿香，
要吃枣儿喊爹娘；
爹娘给个竹竿竿，
打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。

老人（从身旁晒满红枣的竹匾子里抓起一把枣儿，喃喃自语）怎么没人来吃枣儿呢？多好的枣儿。

男孩从台侧探了探头。一颗枣儿从树上落下，男孩蹑手蹑脚^②地走过去捡枣儿。

老人（大声）过来！

男孩 爷爷……

老人（威严地）叫你过来就过来。

男孩（无可奈何地走到老人跟前）我就捡了一颗，我没有吃，给你。

老人（将男孩衣角折成兜，捧一捧枣儿放入）全给你吃。

男孩（喜出望外）谢谢爷爷！枣儿真大。

老人 老子个儿大，儿子个儿能小吗？

男孩 嘿，爷爷，我说枣儿个儿大！

老人（自豪地）我儿子就叫枣儿。

男孩 骗人！还有叫枣儿的？嘿，叫枣儿？

老人 不许笑。我的儿子就叫枣儿，挺好听的，又顺口。他刚生下时，有个算命先生正打门前经过，就给算了一卦，他命中缺“木”呢！哎，等

① 选自《剧本》1999年第1期。略有改动。

②〔蹑（niè）手蹑脚〕形容走路时脚步放得很轻。

你念了书，就知道枣字里面有个“木”了。你看，（用手指在空中比画“木”）所以他叫枣儿！

男孩并未听，只顾忙着将枣儿往口袋里装。

老人（命令）拿出来，只准在这儿吃。（蓦然口气温和）爷爷帮你擦干净。

男孩摸出枣儿，交给老人。

老人（将枣儿擦干净）给，尝尝。

男孩默默地接过。

老人吃吧，树上的枣儿多着呢！

男孩我能爬到树上去摘吗，爷爷？

老人能。

男孩兴冲冲爬树，跌倒在地。

老人疼吗？（掸去男孩身上的灰尘）来！

老人趴到地上，让男孩踩在自己背上摘枣儿。男孩仍摘不到，老人站起，让男孩骑跨在肩上摘。

老人嘿嘿嘿。

男孩笑啥？

老人有一回，我家枣儿也是这样骑着，只顾摘枣儿，撒尿了都不知道，竟尿了我一脖子。

男孩呀，脏死了。

老人脏啥，尿得我全身痒丝丝、热乎乎的！

男孩（有些羡慕地）我从来没有尿过我爹脖子上。（摘枣儿，塞进口袋）哟，不好，我也要尿尿了。

老人将男孩放下，男孩朝远处走。

老人喂，过来！

男孩我要尿尿。

老人（指指枣树）尿树下去，给咱枣树施点儿肥。

男孩溜回树下尿尿。

老人枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。有一回，放学了，直往树下奔。我以为出了啥事呢，他一到枣树底下就尿开了。撒完尿才说：“爹，我放学了。”

男孩（拍拍口袋）爷爷，我带回家吃。

老人枣儿到了口袋里，就想回家了。

男 孩 (低声地)……我在等我爹。

老 人 爹嘛，天天回来的，急什么。

男 孩 不，我爹他——

老 人 他怎么？

男 孩 我爹兴许今天能回来。

老 人 那你急啥？来——(拉着不大情愿的男孩到匾子前，拿起一颗枣儿给他)

男 孩 (接住，看枣)爷爷，这熟枣儿和你一样。

老 人 和我一样？

男 孩 和你脸一样，皱巴巴的。

老 人 (捏捏男孩的脸)爷爷小时候，还不跟你一样？脸皮儿像这青枣，嫩白光滑呢。唉！眨眼工夫，六十年过去了——快吃枣儿吧。(从匾子里挑了颗熟透晒干的枣儿)你吃这颗。

男 孩 (拿起熟枣放进嘴里)还是皱巴巴的甜呢。

老 人 甜是甜，不中看，谁要啊。

男 孩 我要。(抓一把枣儿)我带回家去，给爹留着。(转身欲走)

老 人 又是爹呀爹的，快坐下吃。吃枣儿急不得。

老人拉男孩坐，男孩不肯。

老 人 (对男孩)咱们学猫叫？(见男孩摇头)咱们学狗爬？(见男孩摇头)咱们过家家？(见男孩摇头)那，爷爷给你讲故事。

男 孩 (怀疑)爷爷有故事吗？

老 人 爷爷的故事三天三夜讲不完。

男 孩 哇，我最喜欢听故事了。爷爷快讲。(老实地挨老人坐下)

老 人 听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣儿。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

男孩认真地点点头。

老 人 (清清嗓子)听着。(笑)我小时候也是个馋鬼，去村东头人家偷到一颗枣儿，舍不得吃，娘要我还人，我一急，把个枣儿囫囵^①个儿吞下肚了。没多久，我蹲坑的地方长出了一棵小枣树。

男 孩 (指指枣树)爷爷，是这棵枣树吗？

① [囫囵 (húlún)] 完整，整个儿的。

二人对视大笑。男孩吃一颗枣儿。

老人 别小看这枣树，那一年，一个小日本站在树下端枪射我。正巧，树上一颗枣儿落到鬼子的钢盔上，“咚”的一声，吓得那狗娘养的抱头就逃。

二人开怀大笑。

男孩 (忘记吃枣儿，学着做惊吓状)快讲。

老人 有一年闹灾荒，村里饿死不少人。我老伴儿把仅剩的八十一颗枣儿让给我和枣儿吃，俺爷儿俩才活了下来。

男孩忘记吃枣儿。老人闪着泪花，从匾子里捧起一把枣儿凝视。

男孩 爷爷，你为啥把枣儿放在匾子里晒了又晒？

老人 我等儿子回来。枣儿回来了，就喜欢一边嚼枣儿，一边听我讲故事。

男孩 枣儿叔叔啥时候回来？

老人 不知道。

男孩 迷路了吧？(见老人沉默，自语)不会的。这棵树好大好大，老远就瞧见了，枣儿叔叔哪儿会看不见？(见老人不语)爷爷，你怎么了？老人仍在沉思。

男孩 咱们学猫叫？(见老人没反应)咱们学狗爬？(见老人没反应)咱们过家家？(见老人还没反应)那，我讲故事给你听。(清清嗓子)哎哟，我的故事给忘了。我爹的故事才多呢——我该回去了，我要回去等我爹。(将口袋里的枣儿放入匾子里)

老人 时辰还早呢，再坐坐。

男孩 爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗？可好吃了！

老人 (心事重重)你有了巧克力，就不会来了。

男孩 来呢，你的枣儿甜！

老人 怕是你嘴甜吧？那我问你，我树上的枣儿全光了，你还来不来？

男孩 也来。

老人 不骗我？

男孩 骗人是小狗。

老人 我们拉钩。(伸手与男孩拉钩)

老人 金钩钩，银钩钩，骗人是小狗。
男孩

二人开心地笑。

老人 回吧，回去等你爹。

男孩 哟，爹带巧克力回来，我分你吃。（踌躇^①欲下，又垂头丧气站住）

老人 怎么了？

男孩 爹不会回来了。

老人 嗯？

男孩 我爹在城里又有了一个家。

老人 上前抚着男孩的头。

男孩 爷爷，我没有巧克力给你吃了。

老人 咱们有枣儿，我们吃枣儿。

老人 将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼。

老人 （见男孩不动）快吃快吃，几颗枣儿一起吃，使劲儿吃。

男孩 （掀起外衣，露出红肚兜上的衣袋）爷爷，我瞒着你，还偷偷藏着一颗枣儿，是留给我爹的……

老人 （愣住，继而激动不已）这地上的、匾子里的、树上的枣儿全是你的。想给你爹留多少就留多少。

男孩 不，还是留给枣儿叔叔吧。爷爷，枣儿叔叔会回来的。

老人 紧紧搂住男孩。

男孩 我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

老人 那，咱们喊喊？

男孩 喊喊！（爬到土坡上，使劲儿喊）

枣儿甜，枣儿香，
要吃枣儿喊爹娘；
爹娘给个竹竿竿，
打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。

二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。

① [踌躇 (chóuchú)] 犹豫不决。

⑤ 思考探究

- 阅读课文，想一想：“枣儿”在文中有什么作用？作者想要借“枣儿”表达怎样的思想感情？
- 结合文中的台词和舞台说明，体会老人和男孩这两个人物各自的特点。选择感兴趣的片段，与同学合作进行表演，注意人物表情、说话语气的差异，尽量表现出人物内心情感的变化。
- 剧本开头和结尾用了同一首童谣，但出现的方式不同。结合童谣两次出现时的情境，说一说：童谣在剧中起什么作用？两次出现时的表达效果有什么不同？
- 联系现实生活，关注社会上出现的空巢老人和留守儿童现象，了解产生这种现象的原因，并谈谈你的看法。

⑥ 读读写写

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 馋 | 威 | 严 | 圆 | 圆 | 凝 | 视 | 喃 | 喃 | 自 | 语 |
| 蹑 | 手 | 蹑 | 脚 | 无 | 可 | 奈 | 何 | | | |

任务二 准备与排练

台上精彩的表演，来自台下精心的排练。同学们可以自行组织成若干剧组，以剧组为单位，完成下列任务。

1. 选定剧本，搜集资料。可以选择本单元提供的剧本，也可另外自选；可以选择整幕、整场的剧本，也可以选择一个片段。选定剧本后，自主搜集赏析、研究剧本的文章、书籍，专业剧团演出的视频、图片资料等，以备参考。

2. 分工准备，认真排练。剧组成员分别担任导演、演员和剧务，在排练过程中要各司其职。

- ◎ 导演要仔细阅读剧本和相关材料，深入理解剧本的主题，并对演出做整体设计。与演员交流自己对人物形象的认识，帮助演员不断调整、改进在舞台上的表现。可以试着写一写导演手记，整合自己的思考。
- ◎ 演员要背诵台词，熟悉有关的舞台说明。通过想象，进入角色，不断深化对自己所扮演角色的理解。参考专业演员的表演视频，设想自己表演时的动作、神态、语气、语调。听取导演和其他演员的意见，提高表演水平。可以用写排练日记的方式，记录自己理解、塑造人物的过程和体会。
- ◎ 剧务要参考相关资料，结合实际情况，准备演出时的服装、道具、布景（可以制作成课件，也可以在黑板上绘制粉笔画）、配乐等。有些剧本没有详细说明布景，剧务可自行设计，并画出草图。

3. 反复合练，准备演出。在导演的组织和剧务的配合下，演员反复合练，使表演渐趋熟练、流畅，为正式演出做好准备。

任务三 演出与评议

经过多次排练，相信各位演员已经迫不及待地想要上台了，导演与剧务也一定是准备充分，成竹在胸。那么，就把大幕拉开，让属于我们自己的戏剧闪亮登场吧。

演出前，要做好准备工作：（1）制作节目单；（2）推举主持人，准备简单的串词；（3）检查舞台设备是否运转正常。

演出时，要集中精力，全情投入，注意互相配合。演出结束，演员应向观众致意。观众应文明观剧，适时给予鼓励。

演出后，参考下面的评选要点，组织一次优秀演员评选活动。每名同学都要提交一份推荐表（每人提名不多于3人），写明姓名、角色和推荐理由。统计得票数，为得票较多者举办简单的颁奖仪式。

评选要点

| 剧本理解 | 舞台表现 |
|----------------|-------------------|
| 正确理解剧本的主题 | 表演自然，落落大方 |
| 准确把握戏剧冲突 | 动作、手势熟练而准确，有表现力 |
| 对人物的个性和思想理解到位 | 感情充沛，表情丰富 |
| 注意到剧本的语言特点 | 吐字清晰，语言流利，语速、语调恰当 |
| 较好地利用（或补充）舞台说明 | 与其他角色配合默契 |

结合整个活动，从以下话题中任选其一（也可自选话题），写一篇作文，谈谈自己对剧本和戏剧表演的认识。不少于600字。

- ◎ 我为什么对“他”印象最深
- ◎ 舞台说明不只是“说明”
- ◎ 戏剧冲突面面观
- ◎ 台词应该怎样说
- ◎ 肢体语言很重要
- ◎ 配角也要演到位
- ◎ “好戏”是配合出来的

中国戏曲源远流长，异彩纷呈，有着鲜明的民族风格和浓郁的地方特色，是中国传统文化的瑰宝。从下列活动中任选一项，与同学合作完成。

1. 中国戏曲知多少

典雅精致的昆曲、雍容华美的京剧、轻柔灵秀的越剧、活泼风趣的川剧、淳朴明快的黄梅戏……你熟悉这些剧种吗？选择几个剧种，根据同学的兴趣划分小组，每个小组负责搜集一个剧种的相关资料，包括其历史源流、表演方式、脸谱与服饰、唱腔与流派、名家名段等。要注意搜集多种形式的资料，比如图画、照片、音频、视频。可以制作专题网页、举办戏剧知识擂台赛等，展示本次活动的成果。



京剧《白蛇传》剧照

2. 感受戏曲艺术的魅力

找个机会，跟父母一道，或者跟同学结伴，去观看一场戏曲表演，现场感受戏曲艺术的魅力。

观看演出前，可以做一些功课，了解表演剧目的相关情况，比如剧种特点、剧情梗概、主要演员等。观看演出时，注意感受现场演出的特点，不妨思考：与电视节目或者视频资料相比，现场表演有哪些不同？

有哪些让你印象深刻的地方？观看完毕，与父母或同学交流感受，根据你了解的戏曲知识，进行初步的赏析、评价，写一篇观后感。可以写你的直观感受和体验，可以写你对主要角色唱腔的鉴赏，也可以对演员的表演做一点评价。

昆曲代表剧目：《单刀会·刀会》《琵琶记·吃糠》《浣纱记·寄子》《玉簪记·琴挑》《牡丹亭·游园》《长生殿·惊变》《孽海记·思凡》等。

京剧代表剧目：《霸王别姬》《贵妃醉酒》《群英会》《空城计》《打渔杀家》《三岔口》《窦娥冤》等。

越剧代表剧目：《梁山伯与祝英台》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》《追鱼》《碧玉簪》等。

黄梅戏代表剧目：《打猪草》《夫妻观灯》《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。

3. 走上戏曲表演的舞台

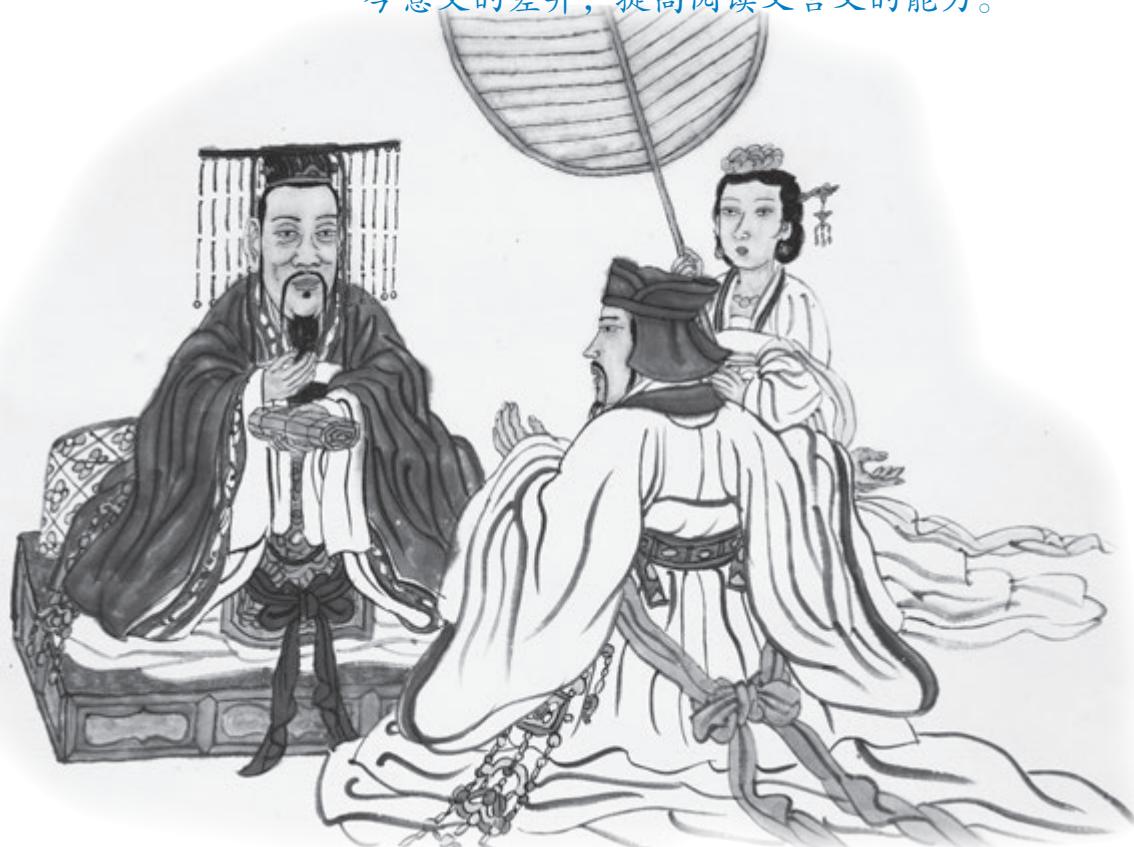
与同学合作，选一出大家喜爱的戏曲片段，分好角色，准备道具，操练一番。可以选择京剧等具有巨大影响力的剧种，也可以选择本乡本土的地方戏。如果你有“家学”，正好亮亮嗓子；如果之前没唱过，不妨来个“拜师学艺”，向戏曲专业人员或戏曲爱好者学几招；也可以跟着电视节目、广播节目、唱碟等模仿几句。

第六单元

本单元课文从不同角度反映了古人的政

治、军事生活：有以弱胜强的战争实例，有反抗苛政的起义壮举，有连类取譬的婉转讽劝，有恳切诚挚的进谏献言，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的咏唱。阅读这类诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

学习本单元课文，要熟读成诵，并将精彩的句段摘抄下来。同时，注意回顾学过的文言文，积累常见的文言词语，理解词语古今意义的差异，提高阅读文言文的能力。



20 曹刿论战^①

《左传》

预习

- ◎ 我国古代有很多以弱胜强的战例，长勺之战就是其中之一。你还知道哪些类似的战例？
- ◎ 朗读课文，读准字音，把握好停顿，结合注释了解课文大意。

十年^②春，齐师^③伐我^④。公^⑤将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者^⑥谋之，又何间^⑦焉？”刿曰：“肉食者鄙^⑧，未能远谋。”乃入见。问：“何以战^⑨？”公曰：“衣食所安，弗敢专也^⑩，必以分人^⑪。”对^⑫曰：“小惠未遍^⑬，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑭，弗敢加^⑮也，必以信^⑯。”对曰：“小信未孚^⑰，神弗福^⑱也。”公曰：“小大之狱^⑲，虽不能察^⑳，必以情^㉑。”对曰：“忠之

① 节选自《左传·庄公十年》（《春秋左传注》，中华书局1990年版）。题目是编者加的。《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。旧传为春秋时期左丘明所作，近人认为是战国时人所编。本文所写的战争是齐鲁两国间的一次战争，因战场在长勺（今山东莱芜东北），又称“长勺之战”。曹刿（guì），春秋时鲁国人。

② [十年] 鲁庄公十年（前684）。

③ [师] 军队。

④ [我] 《左传》是按照鲁国纪年顺序编写的，所以称鲁国为“我”。

⑤ [公] 指鲁庄公，鲁国君主。前693—前662年在位。

⑥ [肉食者] 吃肉的人。这里指当权者。

⑦ [间（jiàn）] 参与。

⑧ [鄙] 浅陋。这里指目光短浅。

⑨ [何以战] 即“以何战”，凭借什么作战？以，

凭、靠。

⑩ [衣食所安，弗敢专也] 衣食这类用来安身的东西，不敢独自享受。安，指安身。专，独享有。

⑪ [必以分人] 一定把它分给别人。

⑫ [对] 回答。一般用于下对上的回答。

⑬ [遍] 遍及，普遍。

⑭ [牺牲玉帛（bó）] 古代祭祀用的祭品。牺牲，指祭祀用的纯色全体牲畜。玉帛，祭祀用的玉和丝织品。

⑮ [加] 虚夸，夸大。

⑯ [信] 实情。

⑰ [小信未孚（fú）]（这只是）小信用，未能让神灵信服。孚，使信服。

⑱ [福] 赐福，保佑。

⑲ [狱] 指诉讼事件。

⑳ [察] 明察。

㉑ [情] 诚，诚实。这里指诚心。

属也^①。可以一战^②。战则请从^③。”

公与之乘^④，战于长勺。公将鼓之^⑤。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩^⑥。公将驰^⑦之。刿曰：“未可。”下视其辙^⑧，登轼而望之^⑨，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克^⑩，公问其故。对曰：“夫战，勇气也^⑪。一鼓作气^⑫，再^⑬而衰，三而竭^⑭。彼竭我盈^⑮，故克之。夫大国，难测^⑯也，惧有伏^⑰焉。吾视其辙乱，望其旗靡^⑱，故逐之。”

② 思考探究

一 阅读课文，梳理故事情节，仿照示例，完成下面的图表，并据此复述课文。

请见

参战

二 齐鲁长勺之战，鲁国能够以弱胜强的主要原因是什么？试结合课文简要分析。
三 课文仅用二百多字就叙述了长勺之战的全过程。说说课文是怎样安排详略的，这样安排好在哪里。

③ 积累拓展

四 熟读并背诵课文。

①〔忠之属也〕（这）是尽职分之类的事情。忠，尽力做好分内的事。属，类。

②〔可以一战〕可凭借（这个条件）打一仗。

③〔从〕跟随。

④〔公与之乘〕鲁庄公和他共乘一辆战车。之，指曹刿。

⑤〔鼓之〕击鼓进军。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”就是三次击鼓命令军队出击。之，起补充音节作用。

⑥〔败绩〕大败。

⑦〔驰〕驱车追赶。

⑧〔下视其辙〕向下察看车轮碾出的痕迹。

⑨〔登轼而望之〕登上车前的横木眺望齐国军队。

⑩〔既克〕战胜齐军后。既，已经。

⑪〔夫战，勇气也〕作战，靠的是勇气。

⑫〔一鼓作气〕第一次击鼓能够鼓起士气。作，鼓起。

⑬〔再〕第二次。

⑭〔竭〕穷尽。

⑮〔盈〕充满。这里指士气正旺盛。

⑯〔测〕推测，估计。

⑰〔伏〕埋伏。

⑱〔靡（mǐ）〕倒下。



五 解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。

2. 忠之属也。可以一战。

3. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

六 课文篇幅不长，却展示了曹刿多方面的品质。结合课文的具体内容，谈谈你对曹刿这个人物的认识。

前人评《曹刿论战》

太公论兵，则曰：“智、信、仁、勇、忠。”孙子论兵，则曰：“智、信、仁、勇、严。”大约兵法之要，不出此六者而已。今曹刿论战：衣食不专，仁也；牺牲不加，信也；察狱以情，忠也；一鼓作气，勇也；将鼓而止其鼓，将驰而止其驰，严也；俟敌三鼓而速鼓，望敌旗辙而急驰，智也。即一长勺之战，实得兵家之六要，刿可谓洞悉兵机者矣。而“小惠”“小信”二段，更发人之所未发。仁信固不可少，然小仁、小信仍无足取，又为天下之误用仁信者开一迷津矣。杂之武经中，可当兵书一则。至其布格炼局，节节照应，字字精彩，非左氏不能有此快笔。

——杭永年《古文快笔贯通解》

“远谋”二字，一篇眼目，却借答乡人语，闲闲点出。入后层层写曹刿远谋，正以见肉食者之“未能远谋”也……其间具无限事势、无限情形、无限问答，急弦促节，在《左传》中另自别是一词。

——余诚《重订古文释义新编》

21 邹忌讽齐王纳谏^①

《战国策》

阅读提示

在社会生活中，由于种种原因，讲真话有时是很困难的；对听者而言，要想不受蒙蔽，则需要开明的气度和明辨的睿智。课文讲述的这个故事中，面对家人的赞美和客人的奉承，邹忌没有沾沾自喜，没有自我陶醉，而是作了理性的思考，从“治家”中悟出“治国”的道理。为什么邹忌能保持如此的清醒？他又是如何成功说服齐威王纳谏的呢？

邹忌修^②八尺^③有余，而形貌昳丽^④。朝服衣冠^⑤，窥镜^⑥，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美^⑦？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日^⑧，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日^⑨徐公来，孰^⑩视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚^⑪。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我^⑫者，私^⑬我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之

① 选自《战国策·齐策一》(《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版)。题目是编者加的。邹忌，战国时齐国人。讽，讽谏，用含蓄的话委婉地规劝。齐王，指齐威王(？—前320)，名因齐，齐国国君。谏(jiàn)，规劝国君、尊长等改正错误。

② [修]长，这里指身高。

③ [尺]战国时期的一尺约等于现在的23.1厘米。

④ [昳(yì)丽]光艳美丽。

⑤ [朝(zhāo)服衣冠]早晨穿戴好衣帽。服，穿戴。

⑥ [窥镜]照镜子。

⑦ [我孰与城北徐公美]我与城北徐公相比，哪一个美？孰与，与……相比怎么样，表示比较。

⑧ [旦日]第二天。

⑨ [明日]次日，第二天。

⑩ [孰]同“熟”，仔细。

⑪ [弗如远甚]远远不如。

⑫ [美我]认为我美。

⑬ [私]偏爱。



客欲有求于臣，皆以美于徐公^①。今齐地方千里，百二十城，宫妇^②左右^③莫^④不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内^⑤莫不有求于王：由此观之，王之蔽^⑥甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺^⑦寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝^⑧，闻^⑨寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时^⑩而间进^⑪；期年^⑫之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐^⑬。此所谓战胜于朝廷^⑭。

② 思考探究

一 本文情节可以概括为：三问答—三类比—三赏赐—三变化。试据此梳理课文内容并熟读成诵。

二 阅读课文，完成下面的练习。

1. 有人称赞邹忌能将“千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之”，也有人认为他的劝谏“并无讽王纳谏字句”，妙在“蕴藉”。结合这些评论，具体分析邹忌是怎样说服齐王的，其劝谏艺术有哪些高妙之处。
2. 除了高超的语言艺术，邹忌劝谏成功还有哪些重要因素？说说你的看法。

三 解释下列各组加点的词的含义。

1. 吾与徐公孰美

孰视之

2. 吾妻之美我者，私我也

徐公不若君之美也

3. 于是入朝见威王

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

①〔皆以美于徐公〕都认为（我）比徐公美。

②〔宫妇〕宫里侍妾一类女子。

③〔左右〕君主左右的近侍之臣。

④〔莫〕没有谁。

⑤〔四境之内〕全国范围内。

⑥〔蔽〕蒙蔽，这里指所受的蒙蔽。

⑦〔面刺〕当面指责。

⑧〔谤讥于市朝〕在公众场所指责讥刺（寡人

的）过失。市朝，指集市、市场等公共场合。

⑨〔闻〕这里是“使……听到”的意思。

⑩〔时时〕常常，不时。

⑪〔间（jiàn）进〕偶然进谏。间，间或、偶然。

⑫〔期（jī）年〕满一年。

⑬〔朝于齐〕到齐国来朝见。

⑭〔战胜于朝廷〕在朝廷上取得胜利。意思是内政修明，不需用兵就能战胜敌国。

22 陈涉世家^①

司马迁

阅读提示

陈胜、吴广率领区区数百人，“斩木为兵，揭竿为旗”，却能挑战兵多将广、武备精良的秦朝，揭开秦末农民大起义的序幕。秦朝不施仁义，专行苛政，最终为自己挖掘了坟墓。一句“王侯将相宁有种乎”吼出了无数被压迫者的心声。阅读课文，相信你能感受到陈胜、吴广的胆识与智慧。

陈胜者，阳城^②人也，字涉。吴广者，阳夏^③人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕^④，辍耕之垄上^⑤，怅恨^⑥久之，曰：“苟^⑦富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若^⑧为佣耕，何富贵也？”陈涉太息^⑨曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉^⑩！”

二世元年^⑪七月，发闾左適戍渔阳^⑫，九百人屯^⑬大泽乡^⑭。陈胜、吴广皆次当行^⑮，为屯长^⑯。会^⑰天大雨，道不通，度^⑱已失期^⑲。失期，法皆斩。

① 选自《史记》（中华书局2014年版）。有删节。

② [阳城]在今河南登封东南。

③ [阳夏(jiǎ)]今河南太康。

④ [尝与人佣耕]曾经同别人一道受雇佣耕作。

⑤ [辍耕之垄上]停止耕作走到田埂上。之，去、往。

⑥ [怅恨]惆怅，极端不满。

⑦ [苟]如果。

⑧ [若]你。

⑨ [太息]长叹。

⑩ [燕雀安知鸿鹄(hú)之志哉]燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，泛指小鸟，比喻庸人。鸿鹄，天鹅，比喻志向远大的人。

⑪ [二世元年]公元前209年。秦始皇死后，他

的小儿子胡亥继立为皇帝，称为二世。

⑫ [发闾(lú)左適(zhé)戍渔阳]征发贫苦人民去驻守渔阳。闾，居民聚居处。古代二十五家为一闾，贫者居住闾左，富者居住闾右，故以“闾左”来指代贫苦人民。適，同“谪”。渔阳，在今北京密云西南。

⑬ [屯]停驻。

⑭ [大泽乡]在今安徽宿州东南。

⑮ [皆次当行(háng)]都(被)编入谪戍的队伍。次，编次。当行，在征发之列。

⑯ [屯长]戍守队伍的小头目。

⑰ [会]适逢，恰巧遇到。

⑱ [度(duó)]推测，估计。

⑲ [失期]误期。



陈胜、吴广乃谋曰：“今亡^①亦死，举大计^②亦死；等^③死，死国^④可乎？”陈胜曰：“天下苦秦^⑤久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏^⑥。扶苏以数^⑦谏故，上使外将兵^⑧。今或^⑨闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕^⑩为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜^⑪之。或以为死，或以为亡。今诚^⑫以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱^⑬，宜多应者^⑭。”吴广以为然。乃行卜^⑮。卜者知其指意^⑯，曰：“足下^⑰事皆成，有功。然足下卜之鬼乎^⑱？”陈胜、吴广喜，念鬼^⑲，曰：“此教我先威众^⑳耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”^㉑，置人所罾鱼腹中^㉒。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣^㉓。又间^㉔令吴广之次所旁丛祠中^㉕，夜篝火^㉖，狐鸣^㉗呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语^㉘，皆指目^㉙陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者^㉚。将尉^㉛醉，广故数言欲亡，忿恚^㉜尉，令辱之^㉝，以激怒其众。尉果笞^㉞广。尉剑挺^㉟，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并^㉟杀两尉。召令徒属^㉙曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋

①〔亡〕逃跑。

②〔举大计〕发动大事，指起义。

③〔等〕同样。

④〔死国〕为国事而死。

⑤〔苦秦〕苦于秦（的统治）。

⑥〔扶苏〕秦始皇的长子。

⑦〔数（shuò）〕屡次。

⑧〔上使外将（jiàng）兵〕皇上派（他）在外面带兵。

⑨〔或〕有人。

⑩〔项燕〕楚国大将。秦灭楚时，他被秦军围困，自杀。

⑪〔怜〕哀怜，怜悯。

⑫〔诚〕如果。

⑬〔唱〕同“倡”，倡导、发起。

⑭〔宜多应者〕应当（有）很多响应的人。

⑮〔乃行卜〕就去占卜。用占卜来预测吉凶，是古人的一种迷信做法。

⑯〔指意〕意图。指，同“旨”。

⑰〔足下〕古代下称上或同辈相称的敬辞。

⑱〔卜之鬼乎〕把事情向鬼神卜问一下吧！

⑲〔念鬼〕考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。

⑳〔威众〕震慑众人，使他们畏惧服从。

㉑〔乃丹书帛曰“陈胜王（wàng）”〕就用丹砂在丝帛上写“陈胜王”。丹，朱砂。书，写。

王，称王。

㉒〔置人所罾（zēng）鱼腹中〕放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，渔网，这里用作动词，用网捕。

㉓〔固以怪之矣〕本来已经对这件事感到奇怪了。以，同“已”。

㉔〔间（jiàn）〕私下。

㉕〔之次所旁丛祠中〕往驻地旁边丛林里的神庙中。次，军队驻扎。丛祠，建在丛林中的神庙。

㉖〔篝（gōu）火〕用竹笼罩着火。这里的意思是用篝火装作“鬼火”。篝，笼。

㉗〔狐鸣〕模仿狐狸嗥叫的声音。

㉘〔往往语〕到处谈论。

㉙〔指目〕手指目视。意思是大家都对陈胜有所注意。

㉚〔多为（wéi）用者〕多是被（他）所用的。意思是，戍卒多愿听吴广的差遣。

㉛〔将尉〕押送戍卒的军官。

㉜〔忿恚（huì）〕恼怒。这里是“使……恼怒”的意思。

㉝〔令辱之〕使（将尉）责辱他。之，指吴广。

㉞〔笞（chī）〕用鞭、杖或竹板打。

㉟〔剑挺〕剑拔出鞘。

㉟〔并〕一齐。

㉙〔召令徒属〕召集并号令所属的人。

斩^①，而戍死者固十六七^②。且壮士不死即已，死即举大名^③耳，王侯将相宁有种乎^④！”徒属皆曰：“敬受命^⑤。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲^⑥也。袒右^⑦，称大楚。为坛而盟^⑧，祭以尉首^⑨。陈胜自立为将军，吴广为都尉^⑩。攻大泽乡，收而攻蕲^⑪。蕲下^⑫，乃令符离^⑬人葛婴将兵徇^⑭蕲以东。攻铚、酂、苦、柘、谯^⑮皆下之。行收兵^⑯。比^⑰至陈^⑱，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在^⑲，独守丞^⑳与战谯门^㉑中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老^㉒、豪杰^㉓与皆来会计事^㉔。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐^㉕，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷^㉖，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚^㉗。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏^㉘，杀之以应陈涉。



思考探究

一 熟读课文，把握主要内容。仿照示例，用四字短语概括文中所写事件的发展过程。

- ①〔藉(jiè)第令毋斩〕即使能免于斩刑。藉、第、令，都是“即使、假若”的意思。
- ②〔十六七〕十分之六七。
- ③〔举大名〕成就尊崇的名号。
- ④〔王侯将相宁(nìng)有种乎〕王侯将相难道有天生的贵种吗？宁，难道。
- ⑤〔受命〕听从（你的）号令。
- ⑥〔欲〕愿望。
- ⑦〔袒右〕露出右臂（作为起义的标志）。
- ⑧〔为(wéi)坛而盟〕筑台并（在台上）起誓。盟，发誓、起誓。
- ⑨〔祭以尉首〕用两尉的头作祭品。
- ⑩〔都尉〕略低于将军的武官。
- ⑪〔收而攻蕲(qí)〕招收大泽乡的军队，攻打蕲县。蕲，在今安徽宿州南。
- ⑫〔下〕攻下，攻克。
- ⑬〔符离〕今属安徽宿州。
- ⑭〔徇(xùn)〕招抚。
- ⑮〔铚(zhì)、酂(cuó)、苦(hù)、柘(zhè)、谯(qiáo)〕均为秦时地名。铚，在今安徽宿州西南。酂，在今河南永城西。苦，在今河南鹿邑东。柘，在今河南柘城西北。谯，今

安徽亳州。

⑯〔行收兵〕行军中沿途招收士兵。

⑰〔比〕等到。

⑱〔陈〕今河南淮阳。

⑲〔守令皆不在〕郡守、县令都不在。秦时，陈县属于砀(dàng)郡，是郡府、县府的所在地，所以有守有令。

⑳〔守丞〕辅助郡守、县令的主要官吏。

㉑〔谯门〕建有瞭望楼的城门。

㉒〔三老〕掌管教化的乡官。

㉓〔豪杰〕这里指当地有势力有地位的人。

㉔〔与皆来会计事〕一起来集会议事。

㉕〔身被(pī)坚执锐〕自己穿着铠甲，拿着武器，意思是亲自作战。被，同“披”。坚，指铠甲。执，紧握着。锐，指武器。

㉖〔社稷(jí)〕国家。社，土地神。稷，谷神。封建君主祭社稷，祈求丰年，后来就把社稷作为国家的代称。

㉗〔号为张楚〕对外宣称要张大楚国，即复兴楚国之意。号，宣称。一说定国号为“张楚”。

㉘〔刑其长吏〕惩处当地郡县长官。刑，惩处。



少有大志

谪戍渔阳

因雨失期

……

二 读史要细，只有关注历史叙事的内在逻辑和精彩细节，才能品出历史的“滋味”。细读课文，思考下列问题。也可以再找一些你觉得有意思的问题，与同学交流。

1. 起义的成功发动与陈胜、吴广的性格有怎样的关系？
2. 陈胜、吴广发动起义的策略有什么高明之处？

三 解释下列加点词的含义。

1. 陈胜、吴广皆次当行

又间令吴广之次所旁丛祠中

2. 等死，死国可乎

公等遇雨，皆已失期

3. 扶苏以数谏故，上使外将兵

车六七百乘，骑千余，卒数万人

4. 乃丹书帛曰“陈胜王”

卒买鱼烹食，得鱼腹中书

四 司马迁在《太史公自序》中说“桀、纣失其道而汤、武作，周失其道而《春秋》作，秦失其政而陈涉发迹”，并将陈胜列入主要记述王侯将相事迹的“世家”。想一想，司马迁为什么给予陈胜这么高的评价？

23 出师表^①

诸葛亮

预习

- ◎ 诸葛亮是人们耳熟能详的人物，是智慧的化身、忠臣的楷模。重温《诫子书》和《三顾茅庐》，课外搜集有关诸葛亮的资料，加深对他的了解。
- ◎ 表，是古代向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬、恳切。本文是诸葛亮呈给后主刘禅的表。朗读课文，读准字音，读出恰当的语气。

先帝^②创业未半而中道崩殂^③，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋^④也。然侍卫之臣不懈于内^⑤，忠志之士忘身于外^⑥者，盖追^⑦先帝之殊遇^⑧，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听^⑨，以光^⑩先帝遗德，恢弘^⑪志士之气，不宜妄自菲薄^⑫，引喻失义^⑬，以塞忠谏之路也。

宫中府中^⑭，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同^⑮。若有作奸犯科^⑯及为忠善者，宜付有司^⑰论其刑^⑱赏，以昭陛下平明之理^⑲，不宜偏私，使内外异法^⑳也。

① 选自《诸葛亮集·文集》卷一（中华书局2012年版）。公元227年，诸葛亮率军驻汉中，准备北上伐魏。临行前，感到刘禅暗弱，颇有内顾之忧，故上表劝诫。

②〔先帝〕指三国时期蜀汉的创建者刘备，221—223年在位。

③〔崩殂（cú）〕指帝王之死。

④〔秋〕时候。

⑤〔内〕朝廷。

⑥〔外〕这里指疆场。

⑦〔追〕追念。

⑧〔殊遇〕特殊的礼遇。

⑨〔开张圣听〕扩大皇上听闻（的范围）。意思是后主广泛听取意见。

⑩〔光〕发扬光大。

⑪〔恢弘〕发扬，扩展。

⑫〔妄自菲薄〕随意地看轻自己。

⑬〔引喻失义〕说话不恰当。引喻，称引、譬喻。失义，不合道理。

⑭〔宫中府中〕指皇宫和丞相府中。

⑮〔陟（zhì）罚臧否（pǐ），不宜异同〕晋升、处罚，赞扬、批评，不应该（因在宫中或在丞相府中而）不同。陟，提拔、晋升。臧否，赞扬和批评。异同，这里指不同。

⑯〔作奸犯科〕做奸邪事情，触犯科条。

⑰〔有司〕负责专职的官员。

⑱〔刑〕罚。

⑲〔平明之理〕公平清明的治理。

⑳〔内外异法〕宫内和丞相府的赏罚标准不同。



侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允^①等，此皆良实^②，志虑忠纯^③，是以先帝简拔^④以遗陛下。愚^⑤以为宫中之事，事无大小，悉以咨^⑥之，然后施行，必能裨补阙漏^⑦，有所广益^⑧。

将军向宠^⑨，性行淑均^⑩，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督^⑪。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵^⑫和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉^⑬所以^⑭兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨^⑮于桓、灵^⑯也。侍中、尚书、长史、参军^⑰，此悉贞良死节^⑱之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕^⑲于南阳^⑳，苟全性命于乱世，不求闻达^㉑于诸侯。先帝不以臣卑鄙^㉒，猥^㉓自枉屈^㉔，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激^㉕，遂许先帝以驱驰^㉖。后值倾覆^㉗，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来^㉘二十有一年^㉙矣。

①〔侍中、侍郎郭攸之、费祎（yī）、董允〕郭攸之、费祎是侍中，董允是黄门侍郎。侍中、侍郎都是官名。

②〔良实〕忠良诚实的人。

③〔志虑忠纯〕志向和思虑忠诚纯正。

④〔简拔〕选拔。

⑤〔愚〕我，谦称。

⑥〔咨〕询问。

⑦〔裨补阙漏（quē）〕弥补缺失疏漏。

⑧〔有所广益〕这里指有启发和帮助。

⑨〔向宠〕蜀将。吴蜀夷陵之战，刘备大败，唯向宠所部完整无损，诸葛亮认为他善于治军，临行将军事托付给他。

⑩〔性行淑均〕性情品行善良公正。淑，善。均，公正、公平。

⑪〔督〕武官名，负责统领都城的警卫部队。向宠曾为中部督。

⑫〔行（háng）阵〕行伍，部队。

⑬〔先汉〕即西汉。下文的“后汉”即东汉。

⑭〔所以〕这里表示原因。

⑮〔痛恨〕痛心、遗憾。

⑯〔桓、灵〕东汉的桓帝刘志（147—167年在位）和灵帝刘宏（168—189年在位）。他们在

位时，宠信宦官，政治腐败。

⑰〔尚书、长（zhǎng）史、参军〕都是古代官职名。这里尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。

⑱〔贞良死节〕忠正贤明，为保全节操而死（指以死报国）。

⑲〔躬耕〕亲身耕种。躬，亲自。

⑳〔南阳〕东汉郡名，辖境包括今河南南部和湖北北部一带。诸葛亮隐居地隆中当时属南阳郡。

㉑〔闻达〕有名望，显贵。

㉒〔卑鄙〕社会地位低微，见识短浅。

㉓〔猥（wěi）〕辱。谦辞。

㉔〔枉屈〕屈尊就卑。

㉕〔感激〕振奋激发。

㉖〔驱驰〕奔走效劳。

㉗〔倾覆〕覆灭，颠覆。这里指兵败。汉献帝建安十三年（208），刘备在当阳长坂坡被曹操打败。

㉘〔尔来〕自那时以来。

㉙〔二十有一年〕二十一年。指从汉献帝建安十二年（207）刘备三顾茅庐拜访诸葛亮，到蜀汉后主建兴五年（227）诸葛亮上表出师北伐，前后计二十一年。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事^①也。受命以来，夙夜^②忧叹，恐托付不效^③，以伤先帝之明，故五月渡泸^④，深入不毛^⑤。今南方已定^⑥，兵甲已足，当奖^⑦率三军，北定中原，庶^⑧竭驽钝^⑨，攘除^⑩奸凶，兴复汉室，还于旧都^⑪。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益^⑫，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效^⑬；不效，则治臣之罪，以告^⑭先帝之灵。若无兴德之言^⑮，则责攸之、祎、允等之慢^⑯，以彰其咎^⑰。陛下亦宜自谋，以咨诹善道^⑱，察纳雅言^⑲，深追先帝遗诏^⑳。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零^㉑，不知所言。



思考探究

一 本文情辞恳切，感人肺腑。仿照示例，标示出下列语句中的停顿，有感情地朗读并背诵课文。

示例：

先帝创业未半/而中道崩殂，今/天下三分，益州/疲弊，此诚/危急存亡之秋也。

①〔临崩寄臣以大事〕刘备在临终前，把国家大事托付给诸葛亮，并对刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。”

②〔夙（sù）夜〕早晚，日日夜夜。

③〔不效〕没有效果。

④〔五月渡泸〕蜀汉后主建兴元年（223），蜀汉南方四郡先后发生叛乱。建兴三年（225）三月，诸葛亮率师出征，同年五月冒着致病的瘴气强渡泸水。泸，水名，指今雅砻（lóng）江下游和金沙江汇合雅砻江以后的一段。

⑤〔不毛〕不生长草木。这里指贫瘠、未开垦的地方。

⑥〔南方已定〕指建兴三年（225）秋，诸葛亮率军平定了南方的叛乱。

⑦〔奖〕鼓励。

⑧〔庶〕表示期望。

⑨〔驽（nú）钝〕比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。驽，劣马，跑不快的马。钝，刀刃不

锋利。

⑩〔攘除〕排除，铲除。

⑪〔旧都〕原来的都城，指东汉都城洛阳。

⑫〔斟酌损益〕斟酌利弊。斟酌，考虑可否。损，损害。益，益处。

⑬〔效〕这里是功效的意思。

⑭〔告〕祭告。

⑮〔兴德之言〕发扬圣德的话。

⑯〔慢〕怠慢，疏忽。

⑰〔彰其咎〕揭示他们的过失。

⑱〔咨诹（zōu）善道〕询问（治国的）好方法。诹，询问。

⑲〔雅言〕指正确合理的言论。

⑳〔先帝遗诏〕刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀书·先主传》裴松之注。遗诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

㉑〔涕零〕流泪，落泪。



- 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。
 - 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。
 - 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。
- 二 课文前半部分，诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪些建议？你认为哪一条最重要？为什么？
- 三 课文后半部分主要追述哪几件事情？有什么用意？

积累拓展

- 四 解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。
- 诚宜开张圣听……
 - 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。
 - 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。
 - 先帝不以臣卑鄙……
 - 由是感激，遂许先帝以驱驰。
- 五 课文中有些短语后来凝固为成语，沿用至今。把这些短语找出来，并说说由它们演变而来的成语及其含义。
- 六 有关诸葛亮的传说、故事、俗语很多。课外搜集有关资料，以《千秋诸葛亮评说》为题写一段文字，表达你对诸葛亮的看法。

24 诗词曲五首

预习

◎ 本课所选的诗歌类型多样，有古乐府、歌行、律诗，还有词和曲。朗读课文，体会它们的不同特点。

◎ 画出你喜欢的句子，感受其中的意蕴。

十五从军征^①

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿^②谁？”
“遥看是君家，松柏冢^③累累^④。”
兔从狗窦^⑤入，雉^⑥从梁上飞。
中庭生旅谷^⑦，井^⑧上生旅葵^⑨。
舂谷^⑩持^⑪作饭，采葵持作羹^⑫。
羹饭一时^⑬熟，不知饴^⑭阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

① 选自《乐府诗集》卷二十五（中华书局1979年版）。题目是后人加的。

②〔阿〕前缀，用在某些称谓或疑问代词等前面。

③〔冢（zhǒng）〕坟墓。

④〔累（lěi）累〕众多的样子。

⑤〔狗窦〕给狗出入的墙洞。

⑥〔雉（zhì）〕野鸡。

⑦〔旅谷〕野生的谷子。旅，植物未经播种而生。

⑧〔井〕这里指井台。

⑨〔旅葵〕野生的葵菜。

⑩〔舂（chōng）谷〕用杵臼捣去谷物的皮壳。

⑪〔持〕拿着。

⑫〔羹〕这里指用蔬菜煮的羹。

⑬〔一时〕一会儿。

⑭〔饴〕同“贻”，送给。



白雪歌送武判官归京^①

岑 参

北风卷地白草^②折，胡天^③八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘^④湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^⑤。
将军角弓^⑥不得控^⑦，都护^⑧铁衣冷难着^⑨。
瀚海^⑩阑干^⑪百丈冰，愁云惨淡^⑫万里凝。
中军^⑬置酒饮^⑭归客，胡琴^⑮琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门^⑯，风掣^⑰红旗冻不翻^⑱。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

南乡子·登京口北固亭有怀^⑲

辛弃疾

何处望神州^⑳？满眼风光北固楼。
千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪^㉑，坐断^㉒东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹刘^㉓。生子当
如孙仲谋^㉔。

① 选自《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社1981年版）。判官，官名，是节度使、观察使一类官吏的僚属。武判官，生平不详。京，这里指长安（今陕西西安）。

② [白草]一种牧草，干熟时变为白色。

③ [胡天]胡人地域的天空。泛指胡人居住的地方。

④ [珠帘]用珍珠缀成的帘子。与下面的“罗幕（丝绸制作的帐幕）”一样，是美化说法。

⑤ [锦衾薄]织锦被都显得单薄了。

⑥ [角弓]一种以兽角作装饰的弓。

⑦ [控]拉开（弓弦）。

⑧ [都护]唐朝镇守边疆的长官。

⑨ [着(zhuó)]穿。

⑩ [瀚(hàn)海]指沙漠。

⑪ [阑干]纵横交错的样子。

⑫ [惨淡]暗淡。

⑬ [中军]指主将。

⑭ [饮(yìn)]宴请。

⑮ [胡琴]泛指西域的琴。

⑯ [辕门]领兵将帅的营门。

⑰ [掣(chè)]拉，扯。

⑱ [翻]飘动。

⑲ 选自《稼轩词编年笺注》卷五（上海古籍出版社1993年版）。南乡子，词牌名。京口，今江苏镇江。北固亭，在镇江东北的北固山上，下临长江。

⑳ [神州]中原地区。

㉑ [年少万兜鍪(móu)]指孙权年轻时就统率千军万马。兜鍪，古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵。

㉒ [坐断]占据。

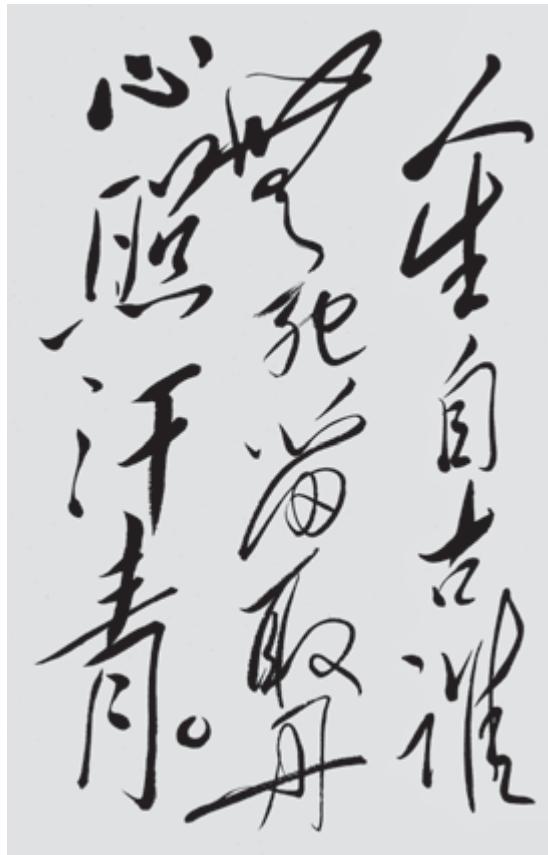
㉓ [曹刘]指曹操与刘备。

㉔ [生子当如孙仲谋]曹操率大军南下，见孙权的军队军容整肃，感叹道：“生子当如孙仲谋。”见《三国志·吴书·吴主传》注引《吴历》。仲谋，孙权的字。

过零丁洋^①

文天祥

辛苦遭逢^②起一经^③，干戈^④寥落^⑤四周星^⑥。
山河破碎风飘絮^⑦，身世浮沉雨打萍^⑧。
惶恐滩^⑨头说惶恐，零丁洋里叹零丁^⑩。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青^⑪。



《过零丁洋》（局部） 毛泽东手书

① 选自《文天祥诗集校笺》卷十（中华书局2017年版）。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人，南宋政治家、文学家。文天祥于宋末帝赵昺（bīng）祥兴元年（1278）被元军所俘。次年，文天祥过零丁洋（即“伶仃洋”，今广东珠江口外），写了这首诗。

② [遭逢] 指遇到朝廷选拔。

③ [起一经] 指因精通某一经籍而通过科举考试得官。文天祥在宋理宗宝祐四年（1256）中进士第一名。

④ [干戈] 指战争。干和戈本是两种兵器。

⑤ [寥落] 稀少。指宋朝抗元战事逐渐消歇。

⑥ [四周星] 四周年。从德祐元年（1275）起兵抗元至被俘恰是四年。

⑦ [风飘絮] 形容大宋朝廷如风中柳絮，失去根基，即将覆灭。写此诗后不久，南宋流亡朝廷覆亡。

⑧ [雨打萍] 比喻自己身世坎坷，如同雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。

⑨ [惶恐滩] 在今江西万安境内赣江中，水流湍急，极为险恶。宋端宗景炎二年（1277），文天祥在江西兵败，经惶恐滩退往广东。

⑩ [零丁] 孤苦无依的样子。

⑪ [汗青] 古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为“汗青”。这里指史册。



山坡羊·潼关怀古^①

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里^②潼关路。望西都^③，意踌躇^④。伤心秦汉经行处^⑤，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

① 选自《全元散曲》(中华书局1986年版)。山坡羊，曲牌名。张养浩(1270—1329)，字希孟，号云庄，济南(今属山东)人，元代文学家。所作散曲以豪放著称。

② [山河表里]外有黄河，内有华山，是为表里。形容潼关一带地势险要。

③ [西都]指长安。

④ [踌躇]迟疑不决。这里形容心潮起伏。

⑤ [秦汉经行处]途中所见的秦汉宫殿遗址。秦朝都城咸阳和西汉都城长安都在潼关西面。经行处，行程中经过的地方。

② 思考探究

- 找出《白雪歌送武判官归京》中写景的句子，说说作者是如何描写边塞风光的，写出了怎样的特点。
- 《过零丁洋》中的“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。
- 《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》均为怀古之作，说说它们分别咏叹了怎样的历史，表达了怎样的怀古之情。

③ 积累拓展

- 《十五从军征》是一首叙事诗。试发挥想象，扩充细节，将这首诗改写成一篇记叙文。
- 背诵并默写课文。



有创意地表达

有创意地表达，是指表达时有新意，有个性，不落俗套。一篇有创意的文章，能够让读者眼前一亮。写作时，要做到有创意地表达，除立意新颖外，还要注意以下几个方面。

首先，选材要新颖。从大的方面说，要写社会生活中的新事物，特别是具有时代特点的事物，能让人感受到清新的时代气息；从小的方面说，要写属于自己的东西——只有自己经历、体验、感受中那些富有个性特征的东西，才是真切的，才能够感染并打动读者。比如，同样是写母爱，史铁生写了两次“看花”，还写到母亲的去世，表达了对母亲深深的怀念及悔恨、愧疚之情；冰心则借荷叶比喻母亲，赞颂母爱的伟大。作者选取的都是富有独特感受的材料，将传统母爱的主题写出了新意。

其次，角度要新颖。新颖的角度，往往能让文章表达出新意，激发读者的阅读兴趣。比如写游记，我们通常只是将自己游览的过程和感受按照一定的顺序记录下来。阿来则不同，他以《一滴水经过丽江》为题，通过这滴水流经丽江的山山水水、乡村城镇等，记述了丽江的山水景物、人情风貌，构思新颖，视角独特。在记叙性作品中，角度新颖常常体现在视角的选择上。比如鲁迅写《孔乙己》，就采用酒店小伙计的视角，将各种人对孔乙己的态度、看法通过小伙计的观察传达出来；莫泊桑写《我的叔叔于勒》，也采用孩子的视角，表现出对成人社会的批判。

再次，语言表达要新颖。语言新颖，涉及词语使用、句式选择、修辞手法等诸多方面。

表达“春风来了”的意思，可以有很多种不同的说法。怎样表达才更有新意呢？试着说一说吧。

春风拂面，撩人心扉。

春风唱着歌，欢快地朝我们走来。

春风的脚步很轻盈，悄悄来到我们身边。

是谁吹暖了冰冻的河水？是谁吹醒了柳树的嫩芽？

.....

此外，选用新颖的表现形式也很重要。文章的形式好比建筑物的外观，有新颖之



处才会引人注目。比如，在记叙性文章、议论性文章、说明性文章之外，如果能够根据内容需要，恰当采用寓言、童话、剧本、小说、书信等形式，也会给读者带来新鲜的阅读感受。

写作实践

一 选择一篇你觉得有创意的文章，推荐给同学阅读，并写一则简短的推荐语。300字左右。

提示：

1. 选择的文章可以是知名作家的文章，也可以是同龄人撰写的文章。
2. 写推荐语时，可以从选材、切入角度、语言表达等多个方面考虑，讲清楚为什么你觉得这篇文章有创意。
3. 文不厌改，说说你觉得这篇文章哪些地方可以改得更好。

二 你写过“我的老师（同学、朋友）”这类话题的作文吧？面对熟悉的话题，你是否能产生新的创意呢？从中选择一个话题，自拟题目，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 先选定一个话题，然后和同学讨论，看看可以从哪些方面立意，并选取自己最有感受的一个方面作为写作重点。
2. 因为是熟悉的话题，不妨在切入角度、表现形式上多作些思考，力求让文章有新意。
3. 在上述两步构思的基础上，用思维导图设计框架结构，标出可能有创意的地方。有了细致、完整的构思，才能一气呵成写出有创意的好文章。

三 以《春天的色彩》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 题目具有开放性，可以实写，也可以虚写。展开联想和想象，将自己想到的全列出来，然后再从中确定写作重点。
2. 从题目看，可以灵活选择文体。比如，可以以写景或抒情为主，也可以进行议论，或者虚构一个故事等，要力求有创意。
3. 注意表达上的创新，丰富的词语、多样的句式、恰当的修辞等，都可以为文章增色。



夏洛蒂·勃朗特

《简·爱》 外国小说的阅读

一位伟大天才的杰作。

——萨克雷

《简·爱》描写了一个谦谨、坚强而有独立精神的女性的形象，在英国文学妇女画廊中独树一帜。

——朱维之

1847年，对英国文坛而言是值得纪念的一年，因为三颗耀眼的文学新星（同一个家庭的三姊妹）在这一年同时出现在英国文坛：夏洛蒂·勃朗特出版了《简·爱》，艾米莉·勃朗特出版了《呼啸山庄》，安妮·勃朗特出版了《艾格尼丝·格雷》。三姊妹同时驰名文坛，成为英国文学史上的一段佳话。

夏洛蒂·勃朗特是“勃朗特三姊妹”中最著名的一位。她的代表作《简·爱》讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。小说以第一人称叙述，是一部带有自传色彩的长篇小说。

小说成功塑造了简·爱这样一个独特的女性形象。她虽然貌不惊人，矮小瘦弱，但人格独立，心灵强大，是现代女性美的象征。简·爱具有强烈的自尊心和反抗精神。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低贱者”。然而她热忱刚烈，童年时曾和骄横、恶毒的表哥、舅妈以及冷酷的学校司库对抗，长大后又曾因为捍卫人格独立而勇敢地放弃已有的“饭碗”。她又是一个敢于追求自由、平等和独立人格的女性。这集中体现在她对爱情的追求上。在桑菲尔德庄园，她爱上了男主人罗切斯特，虽然地位悬殊，她却敢于追求爱情，因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的，她追求的是两颗心的结合。但当得知罗切斯特疯了的妻子还活着时，她拒绝了罗切斯特要她一同到巴黎生活的建议，放弃一切，离开了桑菲尔德庄园，因为她要的是一份有尊严的爱。这样一位女性，改写了英国传统女性温柔可爱、逆来顺受的形象，在19世纪欧洲文学史上留下了浓重的一笔，被后世视为现代女性的先驱和楷模。

小说具有浓郁的抒情色彩。无论景物描写还是人物刻画，始终洋溢着真挚深厚、丰富细腻的情感，这显然与作品带有自传色彩的叙事风格密不可分。那娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，都增强了作品的艺术感染力。

《简·爱》问世一百多年来，多次被搬上舞台和银幕。它不但成为世界文学经典，也成为现代社会的流行文化元素。英国乃至世界其他各国的青年，有不少都是通过这本书了解英国文学乃至世界文学的。

读书方法指导

外国小说作品繁多，流派纷呈，表现了不同国家、地域的社会生活、风俗民情、审美情趣、文化倾向等，非常值得阅读。

阅读外国小说，当然要关注小说的基本元素，如故事情节、人物形象、主题表现。除此之外，还要注意以下几点。

了解小说的创作背景。小说是社会生活的反映，了解小说的创作背景，有助于理解它的思想内容和深刻内涵。比如，在《简·爱》作者夏洛蒂·勃朗特所处的时代，英国已经成为强大的工业化国家，取得了海上霸主的地位，但当时英国女性还是男权社会的附庸。作者以火一样的热情、诗一样的语言抒发她的爱恨情仇，呼唤女性的人格独立和婚姻自主。小说对简·爱这一人物的塑造，突破了欧洲传统小说中上层社会女性在男人羽翼下娇柔脆弱、无病呻吟的形象，颠覆了当时社会生活中女性婚姻以追求财富地位为目的的价值观念，成为19世纪初尚处于萌芽状态的欧美女权运动的先声。

理解小说的文化内涵。每一个民族的文学作品，都植根于它深厚的文化土壤。《简·爱》在叙事描写或人物对话中，经常涉及欧洲的历史、地理、文学等内容，常常引用古希腊神话、莎士比亚剧作等古代名著，偶尔使用法语、德语、意大利语，这些都彰显了作者的人文素养，体现了小说的文化内涵。

关注小说的叙事角度。小说家根据创作的需要或审美的设定，采取不同的人称来讲故事，其表达效果也是不同的。小说一般采用第三人称或第一人称，前者视野广阔，内容丰富；后者便于拉近与读者的距离，便于抒情。《我的叔叔于勒》以一个小孩的视角展开故事，摹画人物，以儿童的善良、纯真，折射出成人世界的世态炎凉、虚伪冷酷，并表现出儿童的困惑和迷惘，引人深思。《简·爱》采取的也是第一人称的写法。作者以手写心，句句发自肺腑，字字血泪凝成，字里行间燃烧着她热情的火焰，情真意切，感人至深。

体会小说的语言特点。外国小说，特别是欧美小说，原文语句一般比较长，表意比较繁复，翻译成中文也不免留有原作的痕迹，阅读时要仔细推敲，明晰语句的含义。大部分世界文学名著，都有多个译本，可以查阅一些图书评论或专家推介资料，选择好一些的版本来读。

专题探究

全班共同阅读《简·爱》，然后根据各自的兴趣选择喜欢的专题，分小组进行探究。也可以自己另外选择专题。以下专题供参考。

专题一：探究简·爱的形象

简·爱是这篇小说的灵魂人物。可以参考下面的提示，从多个方面对她的形象进行探究，分析她的人生经历和性格特点，为她写一篇人物评传。

1. 她的童年是怎样度过的？她从小经历了哪些挫折与磨难？
2. 她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点？哪些地方给你留下了深刻印象？
3. 她有着怎样的性格特点？你最喜欢的是哪一点？
4. 简·爱这一人物形象对今天青少年的成长有哪些启发？

专题二：思考爱的真谛

小说以大量篇幅描写了简·爱与罗切斯特曲折的爱情故事。对这两个人物的爱情选择，你怎么看？什么才是真正的爱情？围绕这一专题展开讨论，进行思想的交锋和口才的锻炼。

专题三：欣赏与排演

《简·爱》曾多次被改编为电影、话剧。有条件的话，观看同名电影，欣赏其中精彩的对白，加深对原著的理解，写一篇观后感。也可以将小说中的精彩片段改编为话剧，同学们自行组织，进行表演。

自主阅读推荐

《契诃夫短篇小说选》

一个小官员，在剧场打了一个喷嚏，唾沫星儿不小心喷到前面长官的秃头和脖子上，从此惶惶不可终日，竟至于忧惧而死；一个八品文官，在火车站巧遇儿时好友，热情寒暄之后得知对方已经是三品官员，立刻弯腰曲背，态度恭谨起来，就像矮了半截；一个马车夫，儿子生病死了，他的乘客、街道旁川流不息的人，没有一个人愿意听他倾诉，“广大无垠”的苦恼折磨着他，他只好将心事讲给马儿听……

这些故事都出自俄国作家契诃夫的短篇小说。契诃夫一生创作了七八百篇短篇小说，被誉为“世界短篇小说之王”。他的小说，描绘了19世纪俄国社会的众生相，其

中有小人物的辛酸无奈，有贵族官吏的虚伪贪暴，有下层官吏的奴颜婢膝、见风使舵，还有知识分子的彷徨与摇摆。这些小说，没有情节上的大起大落，没有激烈的矛盾冲突，作者只是撷取一些生活化的场景，捕捉一些平凡人物的日常琐事，不动声色地写出来，通过人物的自我表演，表达对人性和生活本质的深刻洞察。作者就像一位充满悲悯情怀的智者，俯瞰着生活在俄国大地上的芸芸众生，感受着他们的痛苦与孤独，慨叹着他们的软弱与不幸。今天我们读这样的作品，也许还能在其中找到自己的影子，从而能够清醒地观照自己的现实处境。这就是契诃夫小说超越时空的魅力所在。

夏目漱石《我是猫》

1905年1月，日本作家夏目漱石在《杜鹃》杂志上发表了原本篇幅不长的小说处女作《我是猫》。因为大受欢迎，小说又继续连载多期，最终成为一部著名长篇小说。“猫眼看世界”，这在当时是创作手法上的一大突破。让我们听听这只“猫”的叙述吧——

有人说我是一只身世可怜的猫，一生短暂且从不曾感受过温暖。我没有家人，没有朋友，既不强壮，也不漂亮。好不容易被一时起了怜悯之心的中学英语老师苦沙弥勉强收留，却遭到他的家人厌恶，连个名字都没给取。在苦沙弥的家中，我度过了一段单调的日子，冷眼旁观了人类世界的种种。最后因为喝多了啤酒，我失足掉进水缸，不得不与世长辞。

有人说我是一只尖酸刻薄的猫，对人类极尽嘲笑与讽刺之能事。但这实在不能怪我！主人苦沙弥和他的知识分子朋友——迷亭、寒月等人常常聚在客厅高谈阔论，议古说今。他们虽正直善良，却也不过是这个社会“多余的人”罢了：自命清高，却无所事事；不满现实，却无力反抗；贬斥世俗，却平庸无聊。主人的邻居——靠高利贷起家、穷凶极恶、又贪又狠的大资本家金田老爷和他那势利眼的“大鼻子”夫人，是我心中“最坏的人类”。还有诸如铃木藤十郎那样的市侩，虽学子出身，但毫无骨气，视财如命，投靠权门，真是不配为知识分子！唉！面对这些人类，我怎能不轻蔑一笑？

有人说我是一只聪明绝顶的猫，在谐谑中洞察世事，于幽默中展现睿智。这话真是动听！我出生在明治时代的日本，物质文明的迅速发展影响了当时人们的价值观，拜金主义日益盛行，金钱成为世界的主宰。金田老爷和他身边人之间的关系，就是完全靠金钱维系的，没有人情，只有利益。而面对社会问题，本应挺身而出的知识分子，却大多惶惶不知所措，只能用插科打诨、玩世不恭来消磨时光，“像牡蛎一样把自己藏在壳中”。这个病态社会的症结在哪儿，作为一只猫我实在弄不明白，所以只能把看到的故事用我觉得最有趣——荒诞、新奇、夸张、诙谐——的方式讲给你们听。

南安军^①

文天祥

梅花南北路^②，风雨湿征衣。
出岭同谁出？归乡如此归！
山河千古在，城郭一时非。
饿死真吾志，梦中行采薇^③。

数年坚持抗元斗争，终于无力回天，文天祥不得不面对国破家亡的现实。被俘后，他自杀未成，只能随元军北行。梅岭依旧，身边却没有战友陪伴，只剩下元军的脚步，何等孤独！家乡近在眼前，成为囚徒而归故里，何等哀痛、悲伤！山河仍在，城郭沦丧，一切都无可挽回。他决心绝食，死在家乡，好让自己的灵魂得到宁静和安慰。诗人以高亢的诗篇，唱出他的爱国之志，唱出他的“一片丹心”。

别云间^④

夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠^⑤。
无限山河泪，谁言天地宽。
已知泉路^⑥近，欲别故乡难。
毅魄^⑦归来日，灵旗^⑧空际看。

面对国家民族的危亡，诗人以少年的热血、英勇的斗争，谱写了一曲悲壮动人的生命之歌。他不怕漂泊流浪的“三年羁旅”，不怕被俘后成为“南冠”，不怕逼近黄泉之路，但他怕河山流泪，故乡悲泣，怕再也没有机会抗击异族侵略。他迟迟而行，缓缓以思，慷慨赴死，用可歌可泣的诗篇，表达壮志未酬的悲愤。全诗字字忠肝义胆，句句血泪凝成，读之令人悲怆，令人感奋。

① 选自《文天祥诗集校笺》卷十一（中华书局2017年版）。南安，今江西大余。文天祥被元军押解北行，路过此地。军，宋代行政区划名，与府、州、监同属于路。

② [梅花南北路]指经过梅岭。梅岭，即大庾岭，山上多梅树，是广东和江西的分界岭。

③ [采薇]周武王伐纣灭商，伯夷、叔齐（商末孤竹国君的两个儿子）不食周粟，逃到首阳山，采薇而食，后来饿死。薇，一种野菜。文天祥到了南安军曾绝食八天。

④ 选自《夏完淳集笺校》卷五（上海古籍出版社1991年版）。云间，松江的古称。夏完淳（1631—1647），字存古，号小隐，松江华亭（今上海松江）人，明末抗清英雄。14岁随父亲夏允彝（yí）和老师陈子龙起兵抗清。失败后只身流离于湘、鄂一带，后返乡。清顺治四年（1647）被捕后就义于南京。

⑤ [南冠（guān）]《左传·成公九年》载，楚国人钟仪被俘，仍戴着“南冠”（楚国的冠）。后世遂以“南冠”为俘虏的代称。

⑥ [泉路]地下。指阴间。

⑦ [毅魄]英魂。语出屈原《九歌·国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”

⑧ [灵旗]战旗。古代出征前必祭祷之，以求旗开得胜，故称。

山坡羊·骊山怀古^①

张养浩

骊山四顾，阿房^②一炬^③，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡^④。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

作者登上骊山，四顾茫然。当年奢华的秦朝宫殿，早已灰飞烟灭，只剩下萋萋荒草、曲曲流水，还有那烟雾缭绕的树林。此情此景，不禁让人悄然生悲。周室衰微，诸侯争霸，列国纷纭，无论是输还是赢，最后都回归大地，变成了泥土。这首散曲立意高远，境界阔大，发思古之幽情，叹世事之炎凉，发人深省。虽然格调略显低沉，却不失警世劝俗之致。

① 选自《全元散曲》(中华书局1986年版)。骊(lí)山，在今陕西临潼东南。

② [阿房(lēpáng)] 即阿房宫，秦朝宫殿群，规模宏大，建筑华丽。故址在今陕西西安的阿房村。

③ [一炬]一把火。相传公元前206年，项羽攻入咸阳，放火焚毁阿房宫。

④ [萦纡(yū)] 回环曲折。

朝天子·咏喇叭^⑤

王 磐

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大^⑥。官船^⑦来往乱如麻，全仗你抬声价^⑧。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢^⑨！

“喇叭”和“唢呐”本是同类乐器，因为端口向外扩张，虽然吹不出长的曲调，声音却被放大得特别响亮。它没有别的本事，专门为“官船”抬高身价。它吹到哪里，哪里就一片愁怨，一片惧怕，让人分不清来者的真与假，直到“吹翻了这家，吹伤了那家”，吹干了民脂民膏才算作罢。作者借咏喇叭，活画出明朝中后期宦官在运河沿岸作威作福、鱼肉百姓的社会现实。此曲立意新奇，描摹传神，具有强烈的批判精神和深刻的讽刺意义。

⑤ 选自《王西楼乐府》(上海古籍出版社1989年版)。朝天子，曲牌名。王磐(约1470—1530)，字鸿渐，号西楼，高邮(今属江苏)人，明代散曲家。

⑥ [曲儿小腔儿大]曲子短小，声音响亮。

⑦ [官船]官府的船。这里指扰民的宦官船只。

⑧ [声价]声望和社会地位。

⑨ [水尽鹅飞罢]水干了，鹅也飞光了。比喻民穷财尽。

后记

《义务教育教科书 语文》(七~九年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

王宇、张联荣、柳士镇、方智范、梁捷、郑桂华、陈双新、王岱等专家提出了很多宝贵的修改意见,对教科书的修改完善给予了悉心指导和倾力帮助。在教育部的组织下,广大一线优秀教师反馈了很多意见和建议,保证了教学的适切性。在试教试用过程中,我们得到了重庆市、江苏省、湖南省、陕西省等省(市)教育科学研究院(所)、教研室及一线教师的大力支持,他们的意见和建议为教科书的进一步完善提供了保障。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版工作,在组织编写、试教试用等方面给予了全方位的协助。人民教育出版社中语室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。感谢丁永康为本套教科书“读读写写”栏目书写了硬笔书法范字。刘晓翔承担本书的美术设计工作,李晨、查家伍、李旻为本书绘制插图。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

教科书投入使用后,我们根据各方意见作了修订,真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见!

联系方式

电 话: 010-58758626

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编者

人民教育出版社

人民教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YUWEN

语文

九年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-33121-3

9 787107 331213 >